



ART EXPLORA X

Artiste en résidence - Baff Akoto

2ème session : Septembre 2024 – Février 2025



BAFF AKOTO

Né à Londres et élevé à Accra, Baff Akoto utilise l'image fixe et en mouvement, la performance, la sculpture et l'installation pour embrasser la fluidité de la grammaire visuelle contemporaine tout en explorant la **pluralité, la perception (de soi) et les implications sociétales du validisme, du rituel et de la danse.**

Un aspect clé de la pratique d'Akoto examine comment le **numérique interagit avec les espaces réels, les publics et les communautés.** Son travail dépasse le monde de l'art pour aborder nos comportements et réalités de plus en plus numériques et leurs interactions avec les préjugés, exclusions et inégalités enracinés qui ont émergé de nos époques industrielle et coloniale.

Expositions

2022 - "The love and... the magic", Whitechapel Gallery, London.

2022 - "Afroinova II" artistic residency, Manos Visibles, Ford Foundation, Cali, Colombia

2021 - "Leaves the edges", Bamako Biennial, Whitechapel Gallery

2021 - "Up: rises", Solo Nationwide Public Art Installation, FACT Liverpool

[Site internet](#)



Projet de résidence : *Sculptural Roots*

Baff Akoto propose un projet de **sculpture participative** qui s'appuie sur l'héritage continu de la pratique communautaire de la Cité internationale des arts ainsi que sur son propre historique et ses méthodes de **pratique sociale**. Ce projet centre et interroge la **multiplicité intergénérationnelle de la vie et de la culture françaises** à travers le prisme des résidents de La Goutte d'Or dont l'héritage est enraciné dans les anciens territoires africains colonisés par la France.

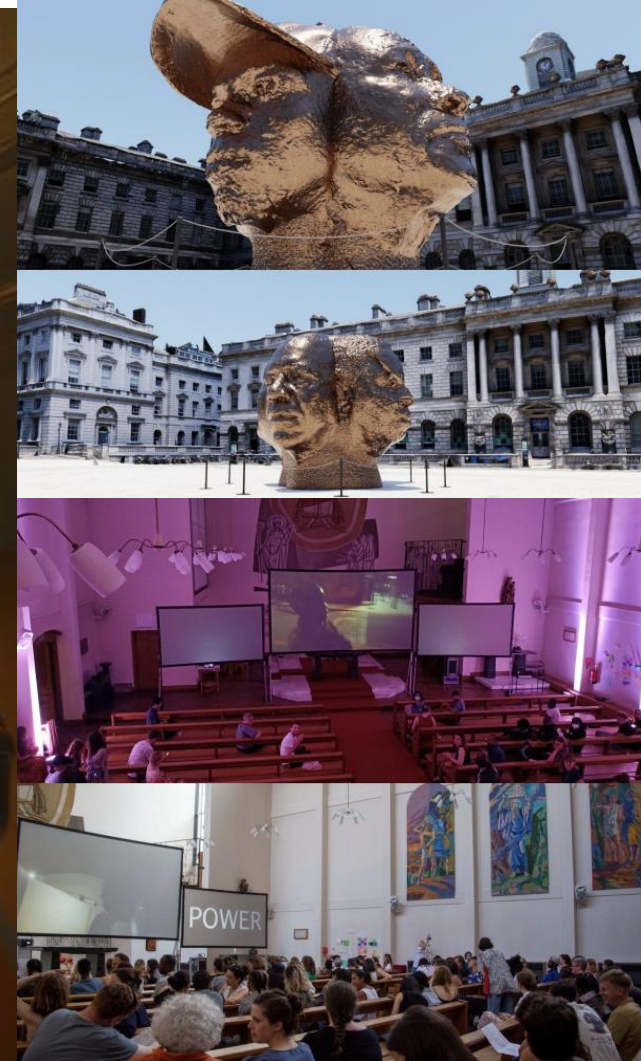
Il prévoit de collaborer avec des organisations communautaires locales et des défenseurs culturels - y compris Les Enfants de la Goutte d'Or, Jacqueline Ngo Mpii (Petite Afrique Paris) et Accueil Goutte d'Or - alors qu'il s'installe dans la communauté pendant la phase de recherche qualitative de cette résidence.

Il souhaite créer des **sculptures produites par les résidents locaux**. Ce projet fusionne des formes sculpturales tactiles avec des éléments de design sonore et d'images en mouvement pour interroger la mosaïque culturelle de Paris et sa manière de refléter les histoires plus vastes de la **mondialisation mercantiliste** dans le contexte de nos futurs précaires postcoloniaux, au sein d'une Anthropocène de plus en plus fragile. Les explorations et discussions seront partagées et approfondies à travers des ateliers publics et des sessions de discussion lors des événements d'atelier ouvert. En invitant les visiteurs à participer au processus de création artistique, le public a la possibilité de s'impliquer activement dans cette œuvre, au-delà de l'expérience traditionnelle de simple spectateur.

La Cultura



LEAVE THE EDGES



The Love and... The Magic