



LAVOIR MODERNE PARISIEN
LIEU DE CRÉATION CONTEMPORAINE

SEP 20 > FEV 21

**THÉÂTRE
MUSIQUE
DANSE**



SOMMAIRE

PROGRAMME	04
SPECTACLES	06 > 46
TARIFS	47
INFORMATIONS PRATIQUES	48

AVANT-PROPOS

En 20 ans, la Compagnie Graines de Soleil a créé des spectacles, accompagné des projets et des jeunes créateurs. Ses actions culturelles et artistiques se sont construites et déployées dans l'interculturalité.

À partir de la Goutte d'Or, quartier parisien dans lequel elle est installée depuis sa fondation par Khalid Tamer et Julien Favart, la compagnie a voyagé au gré des projets au Maroc, en Pologne, au Canada, au Mali, au Sénégal, formant et intégrant sur son chemin des jeunes artistes de ces mêmes pays. Ses créations et ses festivals traversent les couleurs et les enjeux de ces territoires à la fois proches et éloignés : « Terrain Vague » (2001), « Les Soldats Inconnus » (2006), « Profil atypique » (2010), le « Festival au féminin », « Osez les filles », le festival « Les voix de Bamako », « Les nuits du Ramadan ».

En 2014, la Compagnie Graines de Soleil reprend le Lavoir Moderne Parisien pour en faire un laboratoire de création et poursuivre ce dialogue entamé entre Paris, sa région et le monde.

Khalid Tamer
Président de la Compagnie Graines de Soleil

ÉDITO

Ami.e.s du Lavoir Moderne Parisien, permettez-moi une petite envolée : le théâtre est sauvé, l'équipe de Graines de Soleil a gagné son pari en se maintenant à flot durant ces longues années de tourmente.

La force, le courage et la pugnacité de l'équipe ont largement pallié le manque cruel de moyens. Avec pour seul moteur le sens de son travail et pour seul carburant la conviction de la justesse de son action, notre équipe a su rallier toujours plus de belles âmes à sa cause et renverser le cours d'une histoire qui semblait déjà toute écrite, où l'appel brut du profit aurait dû écraser la douceur d'un rêve.

En changeant le destin du Lavoir Moderne Parisien, Graines de Soleil s'inscrit une nouvelle fois du côté des faiseurs qui, grâce à leurs rêves, transforment le monde, ouvrent des brèches, défrichent, inventent et accompagnent les changements plutôt que de chercher un refuge dans un ordre établi qui rend nos sociétés souvent si moribondes.

Graines de Soleil entend continuer à faire du LMP un dénicheur de talents, un tremplin pour les grand.e.s de demain, une expérience artistique accueillant aussi bien les nouvelles formes et technologies que la beauté d'une langue toujours plus vivante et inventive, dans une salle extraordinairement inspirante.

En consolidant ses liens avec les humanités vives et foisonnantes des acteurs du quartier, Graines de Soleil accueillera des projets ambitieux qui sauront illuminer la Goutte d'Or, le 18^{ème} et Paris.

En développant son réseau et ses partenariats au travers des artistes qu'elle soutient, Graines de Soleil entend diffuser largement sa vision artistique.

Par son histoire, son ancrage territorial et grâce à ses nombreux partenariats à l'international, Graines de Soleil entend également continuer à faire du Lavoir Moderne Parisien un théâtre de quartier bien sûr, francilien évidemment, mais aussi un « théâtre-monde ».

Pour l'heure, il est question, en ce début de saison, de distanciation dans les salles de spectacles et de la totale inconnue que sera le comportement des amateurs de théâtre, mais je ne doute pas de la résilience mille fois prouvée du monde artistique. Les professionnels, qui depuis plus de trois ans sont venus défendre à la fois leur art et la salle du Lavoir Moderne Parisien, en sont l'exemple vibrant. L'artiste, à son endroit le plus juste, est le visionnaire du monde de demain.

Maintenant que nous savons que le LMP vivra encore pour de longues années, voici notre leitmotiv : accompagner les inventeurs qui rêvent le monde de demain, leur donner les outils et la résonance nécessaire pour nous aider, comme ils l'ont toujours fait, à habiter le monde ! Alors, ensemble, éclairons-le et habitons-le pleinement.

Un mot quand même sur la fierté et la joie partagées avec toutes celles et ceux qui ont cru en notre combat : le public, les artistes et technicien.e.s, les ami.e.s les femmes et les hommes politiques... À toutes et à tous : merci et longue vie au Lavoir Moderne Parisien.

Julien Favart
Directeur du Lavoir Moderne Parisien

PROGRAMME

SEPTEMBRE

LAZARE STATION	THÉÂTRE MUSICAL	17 > 20 septembre	06
MAUDITE RÉVOLUTION	THÉÂTRE	23 24 26 27 septembre	08
LA FÊTE DU COCHON	THÉÂTRE 15 ANS+	23 > 27 septembre	09
AU FORCEPS	THÉÂTRE 12 ANS+	30 septembre > 4 octobre	10
DÉSARTICULÉE(S)	THÉÂTRE 10 ANS+	30 septembre > 4 octobre	11

OCTOBRE

LES SPICILÈGES	LECTURE	6 oct 3 nov 1 ^{er} déc 2 fév	12
DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON	THÉÂTRE 14 ANS+	7 > 11 octobre	13
BEAUX PRÉSENTS DORÉS [...]	THÉÂTRE 12 ANS+	7 > 11 octobre	14
AVEC LE PARADIS AU BOUT	THÉÂTRE 12 ANS+	14 > 25 octobre	16
ACID CYPRINE	THÉÂTRE 10 ANS+	14 > 18 octobre	18
POÉSIE GOUTTE D'OR <i>POETRY IS EVERYWHERE...#2</i>	POÉSIE	21 > 25 octobre	19
DES FEMMES	THÉÂTRE 12 ANS+	28 octobre > 15 novembre	20

NOVEMBRE

LES SPICILÈGES	LECTURE	6 oct 3 nov 1 ^{er} déc 2 fév	12
DÉDALE D'UN SOUPEUR	THÉÂTRE 14 ANS+	4 > 8 novembre	22
LA 3 ^{ÈME} MI-TEMPS D'IMPRO	MATCHS D'IMPROVISATION	10 novembre 19 janvier	23
LES SŒURS PAPILLES	SPECTACLE MUSICAL 14 ANS+	11 > 15 novembre	24
SPECTRE(S)	THÉÂTRE 9 ANS+	18 > 22 novembre	25
ÊTRE OU NE PAS NAÎTRE	THÉÂTRE 8 ANS+	18 > 22 novembre	26
BIMBO ESTATE	THÉÂTRE 12 ANS+	25 > 29 novembre	27
BEAUTÉ FATALE	THÉÂTRE 12 ANS+	25 > 29 novembre	28

DÉCEMBRE

LES SPICILÈGES	LECTURE	6 oct 3 nov 1 ^{er} déc 2 fév	23
HERNANI ! BRIGAND DE LA PENSÉE	THÉÂTRE 10 ANS+	2 > 6 décembre	29
CŒURS FUGITIFS	THÉÂTRE 14 ANS+	2 > 6 décembre	30
TERMINUS	BOUFFON/CLOWN 12 ANS+	9 > 13 décembre	31
LA FERME DES ANIMALS	FARCE 12 ANS+	9 > 13 décembre	32
ATAVIE [...]	SEULE EN SCÈNE 9 ANS+	16 > 20 décembre	33
GARGANTUA	THÉÂTRE/ MOUVEMENT 12 ANS+	17 > 19 décembre	34

JANVIER

L'ŒIL ÉGARÉ	THÉÂTRE 15 ANS+	6 > 10 janvier	35
JUSTE LA FIN DU MONDE	THÉÂTRE 15 ANS+	6 janvier > 14 février	36
RHAPSODIE	THÉÂTRE 14 ANS+	12 > 15 janvier	38
LA 3 ^{ÈME} MI-TEMPS D'IMPRO	MATCHS D'IMPROVISATION	10 novembre 19 janvier	23
LE THÉÂTRE DE L'AMANTE ANGLAISE	THÉÂTRE 12 ANS+	20 > 24 janvier	39
THE ONE & THE ONE	CLOWN VISUEL	27 > 30 janvier	40

FÉVRIER

LES SPICILÈGES	LECTURE	6 oct 3 nov 1 ^{er} déc 2 fév	12
COMMENT J'AI MANGÉ MON CŒUR	RÉCIT MUSICAL 13 ANS+	3 > 7 février	41
OYFN VEG	CABARET	10 > 14 février	42
TROTTEUSE	THÉÂTRE 14 ANS+	17 > 21 février	43
DILUVIENNE - PAROLES D'ENCREs	COMÉDIE DRAMATIQUE	17 > 21 février	44
JE SUIS BIZARRE	THÉÂTRE MUSICAL	24 > 28 février	45
SI PRÈS DES PROFONDEURS	THÉÂTRE	24 > 28 février	46



THÉÂTRE MUSICAL RADIODIFFUSÉ | TOUT PUBLIC | 1H15

Mercredi au Samedi 20H | Dimanche 18H

LAZARE STATION

17 > 20 septembre

À partir des textes de Lazare et des chansons composées pour sa dernière trilogie théâtrale, une partie des interprètes de Vita Nova propose une traversée chantée et radiodiffusée.

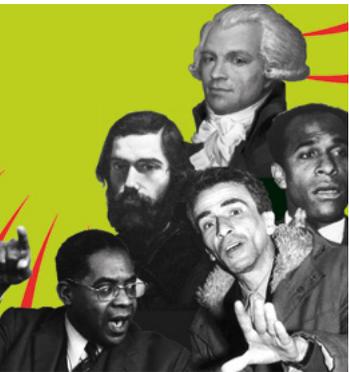
Réunis sur scène, équipés de leurs instruments, des textes et d'une antenne radio improbable, Ludmilla Dabo (chant, arrangement), Laurie Bellanca (chant, flûte, synthé, arrangement), Veronika Soboljevski (chant, contrebasse, violoncelle, arrangement) et Louis Jeffroy (batterie, percussions, machines, arrangement) proposent une re-lecture musicale des textes et un ré-arrangement des chansons qu'ils ont traversées dans les mises en scène de Lazare. D'abord entre eux, puis peu à peu, en invitant différentes figures de l'univers de Lazare (ses autres interprètes, amis, inspirations, ses personnages jusqu'à l'auteur lui-même..)

Une adresse aux auditeurs, une parole tournée vers ceux qui ne sont pas là, un rendez-vous du soir, un secret partagé avec les spectateurs présents et surtout un focus sur l'univers musical des textes de Lazare.

Texte **Lazare**

Voix et musique **Ludmila Dabo, Laurie Bellanca, Veronika Soboljevski, Louis Jeffroy, Lazare et leurs invité-e-s**

Avec la participation de **Vita Nova**, compagnie conventionnée par la **DRAC- IDF**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN TOUT PUBLIC 1H15

Mercredi / Jeudi / Samedi 19H Dimanche 15H

MAUDITE RÉVOLUTION

23 | 24 | 26 | 27 septembre

Pourquoi Nedjma, 15 ans, se passionne-t-elle pour Robespierre ? Pourquoi la révolution est-elle, dans toute l'histoire de France, la seule chose qui la concerne ? Un homme cherche à comprendre. Il découvre comment la révolution est devenue le mythe fondateur de la république coloniale mais aussi comment elle a survécu dans les paroles et les actes de ceux-là mêmes que la France opprimait. À la recherche de Nedjma, il rencontre Robespierre, Saint-Just, Toussaint Louverture, Jules Vallès, Aimé Césaire, Yacine Kateb ou encore Thomas Sankara : le désir d'une rencontre ravive l'aspiration révolutionnaire.

La compagnie Tabasco, créée en 2014, s'attache à traiter des sujets d'actualités, explorant le rapport tendu entre le sujet individuel et les mondes qu'il traverse. Ses créations visent toujours à élaborer d'autres imaginaires pour permettre un rapport critique au monde vécu afin de faire venir la justice, car "la justice n'est jamais vraiment venue, pour qu'elle vienne il faut toujours la faire venir."

Présenté par la **compagnie Tabasco**

Texte **Olivier Tonneau**

Avec **Stéphane Mercoyrol, Sabrina Manach, Sophie Tonneau**

Avec le soutien de **la Spedidam, La maison des sciences de l'homme de Nancy, et l'Université de Cambridge**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 15 ANS+ 1H10

Mercredi au Samedi 21H Dimanche 17H

LA FÊTE DU COCHON

23 > 27 septembre

À la ferme Tonhof, le fils Valentin, ne dit plus un mot : il couine. Sa famille, soutenue par les notables du village veut savoir s'il est encore humain. Si cochon il est devenu, en cochon il sera traité. Métaphore de l'intolérance, cette farce crie haut et fort notre effroi devant l'obscurantisme et l'ignorance.

« Dans des horreurs pareilles il te reste toujours une chose à faire, à savoir : rire bêtement. (...) Rien ne saurait être plus drôle que la catastrophe. » Peter Turrini, *Retour à mon point de départ*.

JUNON est le nom que portait la truie retirée à l'âge de deux semaines d'une porcherie industrielle et élevée par Majan sur l'exploitation laitière et familiale de Ker Ar Beleg. Junon a été engraisée de façon traditionnelle pendant six mois puis saignée directement à la ferme. Nous l'avons ensuite dégustée dans un savoureux kig ha farzh et avons décidé que *La Fête du Cochon* serait notre première co-mise en scène. Junon, notre déesse de la fertilité, est l'élément fondateur de la compagnie. FR29KAB est son matricule.

Présenté par la **compagnie Junon FR29KAB**

Texte de **Peter Turrini**

Mise en scène **Marie Brugière** et **Majan Pochard**

Avec **Xavier Mémeteau, Marie Brugière, Gabriel Rouvière,**

Pierre Boucher, Léonie Kerckaert, Hugo Boulanger

Son **Théo Cardoso**

Lumière **Théo Tisseuil**

Costume, scénographie, effets spéciaux **Majan Pochard**

Un grand merci à **Christine Gagnepain**

Avec le soutien de **La Ménagerie de Verre, Le Théâtre des Quartiers d'Ivry, Le Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi** et le **Théâtre Octobre**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 12 ANS+ 1H15

Mercredi au Samedi 19H | Dimanche 15H

AU FORCEPS

30 septembre > 4 octobre

Adulte ? C'est quoi être adulte ?

Est-ce une façon de parler, de s'habiller, de marcher ? Quelque chose dans l'allure, la coiffure, le regard ? Ou juste une façon de penser, un état d'esprit comme on dit ?

À partir de ce questionnement, trois êtres se construisent *in vitro* sur le plateau, avec malice, amusement et un grain de folie. Abordant la question du passage à l'âge adulte sans jamais donner de leçon ou de «recette», *Au Forceps* vient interroger les spectateurs et s'amuser des bricolages et arrangements que chacun fait pour se construire en réponse à la famille, à l'autre et à la société.

Écrit, mis en scène et joué par **Pierre Devanne, Mélanie Le Duc et Mélanie Surian**

Scénographie **Suzanne Barbaud**

Lumière **Mathilde Malard**

Création sonore **Francis Meunier**

Produit par **Cie À Tout Va !**

Avec le soutien de **Ecclô**

En partenariat avec **l'Espace Michel Simon, ATD Quart Monde, MPT Champy, le Département 93**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 10 ANS+ 1H10

Mercredi au Samedi 21H | Dimanche 17H

DÉSARTICULÉE(S)

30 septembre > 4 octobre

“Le silence, c'est la mort, et toi, si tu te tais, tu meurs et si tu parles, tu meurs. Alors dis et meurs !”

Mou'in Bsisou

Adoptée en France à l'âge de deux ans, Wassila a grandi dans l'ignorance totale de l'histoire de ses parents biologiques. Alors qu'elle cherche des réponses à ses questions, elle se voit remettre un journal dans lequel sa mère biologique Yamina raconte les années qui ont précédé sa naissance. Ces années (entre 1992 et 1997) correspondent à la guerre civile qui a profondément meurtri la population algérienne. Mais il faudra à Wassila du temps et du courage avant de dépasser toutes les barrières mentales qu'elle a dressées pour se protéger de la vérité sur son hérité et d'enfin ouvrir et lire le journal.

Jamila Bensaci porte sur scène la voix d'une jeune française marquée sans le savoir par les événements de la décennie noire, et celle d'une algérienne, témoin direct de ces événements. Deux monologues et deux temporalités différentes se chevauchent. La fiction prend en charge la polyphonie d'un récit douloureux et d'une histoire complexe.

Texte et mise en scène **Jamila Bensaci**

Regard extérieur **Cécile Ghrenassia**

Avec **Jamila Bensaci**

Création lumière et montage vidéo **Zachary Beauvarlet et Selena Fontaine**

Produit par la **Compagnie Le Cercle des Espérances**



LECTURES TOUT PUBLIC 1H20

Mardi 20H30

LES SPICILÈGES

6 oct | 3 nov | 1^{er} dec | 2 fev

Les Spicilèges, événement théâtral et littéraire né au Lavoir Moderne Parisien, se proposent chaque premier mardi du mois de faire se rencontrer des textes autour d'un thème, chaque fois différent. La soirée est artistement composée d'extraits variés, qui dialoguent ou dissonent selon leur propos, leur genre, leur tonalité ou encore par leur langue...

Autant de textes choisis collégialement et en toute convivialité par le trio organisateur et leurs invités qui se sont proménés dans la littérature pour y glaner les feuillets rassemblés au cours de cette unique soirée. Un événement festif et lettré pour la promotion d'un gai savoir !

Trio organisateur **Vincent Violette**, **Simon Volodine** et **Jerome Wiggins**

Tarif unique **9€**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 14 ANS+ 1H05

Mercredi au Samedi 19H | Dimanche 15H

DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON

7 > 11 octobre

L'un des plus beaux et des plus importants textes du théâtre contemporain français.

Deux hommes.

L'un, le dealer, veut vendre quelque chose qu'il ne veut pas nommer. Et l'autre, le client, ne dira jamais ce qui lui manque. Pourtant d'une situation qui ne pourrait durer qu'une poignée de seconde, une relation va se tisser, se développer...

« Ce serait alors comme une danse des mots, une danse de l'art de l'argumentation, de la réfutation, du raisonnement par l'absurde, de la puissance du raisonnement syllogistique, une danse de l'art de la diplomatie. Dialogue philosophique, par son infini mystère et son infinie ouverture, *Dans La solitude des champs de coton* paraît un manuel de l'art de la négociation à l'état pur et peut se lire aussi comme l'un des plus stupéfiants traités d'économie sur le fétichisme de la marchandise, le célèbre premier chapitre du Capital. »

David Géry, metteur en scène.

Auteur **Bernard-Marie Koltès**

Mise en scène **David Géry**

Avec **Souleymane Sanogo** et **Jean-Paul Sermadiras**

Produit par **La Compagnie du PasSage**

Coproduit par **Festival des Francophonies de Pondichéry**

Avec le soutien du **Théâtre National de la Colline**, du **Théâtre de la Tempête**, de l'**Alliance Française de Pondichéry**, de l'**Institut Français de Pondichéry**, du **Théâtre de l'Arlequin**, du **Théâtre de l'Épopée**, du **Théâtre de l'Étincelle** (Avignon)



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 12 ANS+ 1H25

Mercredi au Samedi 21H | Dimanche 17H

REPRISE

BEAUX PRÉSENTS DORÉS OU LE VOYAGE DANS L'ALPHABET EXTRAORDINAIRE DE JUDE CALL MIRANN

7 > 11 octobre

Ce spectacle en forme de conférence décalée va nous faire entrer dans « l'atelier du poète », et propose un voyage à travers certaines contraintes oulipiennes développées par l'artiste pendant vingt ans.

Cette performance didactique et lyrique, jouant avec les registres, mêle la poésie et l'humour au récit de cette trajectoire personnelle qui commence comme une conférence décalée et finit en poème dramatique.

Écrit, mis en scène et interprété par **Julien Marcland**

Lumière **Eugenie Bousquet**

Scénographie **Jean Baptiste Manessier**

Assistants à la mise en scène **Laurent Charoy, Gabriel Perez**

Produit par **Belles Absentes**

En partenariat avec **L'Entrepoint de Nice, La Fonderie au Mans, La Maison de Poésie de Normandie « La Factorie »**

Avec le soutien du **Festival du haut des cimes de Menilmontant, de La Maison des écritures de Neuilly Le Roi,**

de **Playfactory, du Festival Aux quatre coins du mot, de Proarti.**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN | 12 ANS+ | 1H30

Mercredi au Samedi 19H | Dimanche 15H

– AVEC LE PARADIS AU BOUT

14 > 25 octobre

Grande fresque des trente dernières années endiablée et grinçante, touchante et décalée. Cinq jeunes comédiens sont, comme leurs personnages, nés en 1989. Ils relisent, en tableaux successifs les grands événements de leur histoire contemporaine : la chute du mur de Berlin, le 11 septembre 2001, la crise financière en 2008, jusqu'à aujourd'hui. Ils cherchent dans ces récits des raisons d'espérer une société plus juste et plus heureuse. La pièce se divise en de courts tableaux, tel un « collage théâtral » mettant en lumière la vivacité et le puzzle de nos identités, qui se succèdent chronologiquement (et qui mettent en scène une foule de personnages qui ont tous trente ans, de 1989 à 2020).

Avec douceur et humour, sans dogmatisme, la compagnie désire tirer le spectateur de sa zone passive de confort pour l'amener à réfléchir avec nous sur la société qui nous accueillera demain.

Coup de coeur du **OFF Festival d'Avignon 2018** par le **Club de la Presse du Grand Avignon -Vaucluse**

Grand prix du **Festival des Floréales 2018**

Meilleure création à la **Cérémonie des Jacques 2017** au **Casino de Paris**

Présenté par la **Cie Le Théâtre de l'Éclat**

Auteur **Florian Pâque**

Mise en scène **Florian Pâque**

Assistante **Tiphaine Canal**

Avec **Sanda Bourenane, Florian Pâque, Loelia Salvador,**

Nicolas Schmitt, Lisa Toromanian

Scénographie **Florian Pâque**

Création lumières **Florian Pâque**

Graphisme **Jérémy Vitté**

Production **Cie Le Théâtre de l'Éclat** (Région Île-de-France)

Soutien **Spedidam**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 10 ANS+ 1H25

Mercredi au Samedi 21H | Dimanche 17H

ACID CYPRINE

14 > 18 octobre

Acid cyprine, ce n'est pas : un concert de punk rock, un salon de coiffure, une conférence sur le climat, un remix de La Reine des neiges.

Acid Cyprine, c'est : un cri de contestation, une rébellion ludique et tragique contre et avec nos limitations pour réinterroger les espaces possibles de libertés dans nos corps, nos vies sociales et intimes de femmes. D'hommes. D'humains. La démesure du clown comme l'engagement physique sont les principaux outils pour flirter avec le quotidien, créer un décalage percutant sur ces sujets brûlants.

Quatre femmes sur scène en rapport direct avec le public, s'interrogeant sur la/les libertés des femmes d'aujourd'hui, les tabous, les clichés, les responsabilités des hommes et des femmes dans la perpétuation d'un système machiste.

Création collective

Mise en scène **Alexandre Pavlata**, assisté de **Ines Lopez**

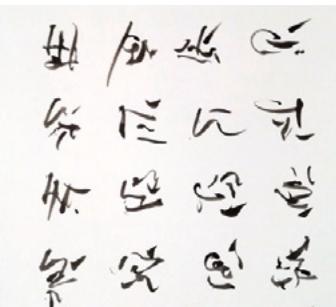
Avec **Clara Marchina**, **Ines Lopez** en alternance avec **Claire Dosso**, **Stephane Duperay**, **Pauline Woestelandt**

Produit par **Compagnie Sapiens Brushing**

Coproduit par **Compagnie Automne Olympique**

En partenariat avec **Koudju Prod**, **Compagnie N°8**

Avec le soutien de la **Ville d'Aubervilliers** (93), du **Centre culturel la Bergerie à Nangis** (77)



POÉSIE TOUT PUBLIC 1H

Mercredi au Samedi 21H | Dimanche 17H

POÉSIE GOUTTE D'OR POETRY IS EVERYWHERE...#2

21 > 25 octobre

Venez assister à la deuxième édition des Rencontres internationales de poésie de la Goutte d'Or. La poésie contemporaine dans tous ses états... au croisement des autres arts...

Les rendez-vous poétiques permettront de faire découvrir une manifestation artistique capable de valoriser l'aspect multiculturel du quartier et son multilinguisme pour l'ouvrir au monde. De la poésie contemporaine, sonore, expérimentale et de recherche française, suisse, italienne, arabe, tchèque... Accompagnée de musique, vidéo et performances.

Une proposition de **Les lems - Association culturelle** en partenariat avec le **Lavoir Moderne Parisien**, avec :

FRANCE

Edith Azam
Michèle Métal
Pierre Soletti
Pierre Guéry

ITALIE

John Gian
Rita Degli Esposti
Gianni Curreli

SUISSE

Pierre Thoma
Philippe Constantin
Esther Roth
Regula Konrad

TUNISIE

Aymen Hacem
Tarek Souissi

FRANCE / TUNISIE

Hend Zouari
LIBAN
Talal Haidar

JAPON

Marie Takahashi

RÉP. TCHÈQUE

Ondrej Macl

Et d'autres surprises...

Avec le soutien de **La Sofia**, la **Mairie du 18^e**, **Pro-Helvetia**, l'**Institut Français de Tunis** et le **Centre Culturel Tchèque de Paris**

Tarif plein 10€ | Tarif réduit 5€ | Abonnement 5 jours 25€ | Abonnement 5 jours réduit 15€



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 12 ANS+ 1H05

Mercredi au Samedi 19H | Dimanche 15H

REPRISE

DES FEMMES

28 octobre > 15 novembre

« Elle est impressionnante (...) elle fait passer le public fasciné par toutes les émotions possibles. »

Armelle Héliot, *le Figaroscope*

« De toute évidence, Fernanda Barth a du chien, du charme et est d'un alliage bien apte à brûler les planches. »

Dominique Darzacq, *Web Théâtre*

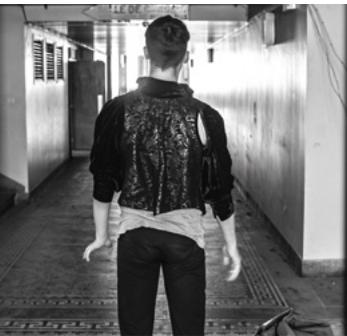
Une bergère du Moyen Âge accusée de sorcellerie, une chanteuse dans sa loge de cabaret, une journaliste féministe, une femme préhistorique, une prostituée, une mère révoltée, une adolescente rebelle qui s'identifie à Dalida.

Autant de portraits de femmes d'époques, de milieux, de situations et de sensibilités différentes. Tout les oppose. Et pourtant un lien mystérieux et fort les unit et les apparente. Qu'est-ce que le féminin, à travers les siècles, les classes et les rôles sociaux ?

Une seule actrice inspirée et radieuse incarne tour à tour ces portraits vivaces, réunis par la même nécessité de prendre la parole et livrer leurs secrets, leurs doutes et leurs espérances. Écrit à partir de témoignages (Beauvoir, Dalida, Barbara, Claudel etc...) ou surgi de l'imagination d'un jeune auteur, ce spectacle célèbre les femmes et la féminité.

Sur une idée originale et avec **Fernanda Barth**
Texte et mise en scène **Régis De Martrin-Donos**
Création lumière **Jennifer Montesantos**
Régie générale **Elsa Sanchez**

Présenté par **Badock Théâtre**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 14 ANS+ 1H15

Mercredi au Samedi 21H Dimanche 17H

DÉDALE D'UN SOUPEUR

4 > 8 novembre

« La lame du temps émousse l'être tant et si bien qu'un matin, ce n'est plus soi dans le miroir, mais un étranger. Un visage martelé de cratères... »

Un homme à la lisière de sa vie pense au présent. Il trace, avec de la grosse laine rouge, un chemin dans les méandres de son passé, et ne trouve que ruines, vestiges, et fragments. Fragments de souvenirs, qui lui apparaissent tels des flashes qu'il s'efforce de restituer au présent. Il s'arrête, réfléchit, examine ce qui remonte à la surface et s'interroge devant nous sur tout ce que cela peut bien vouloir dire.

Il se rappelle, à travers les flashes qui lui reviennent, avoir été domestique dans une maison où un maître aux moeurs sordides lui a fait subir une somme d'atrocités innommables, d'une longue errance dans le désert qui le conduira au meurtre de son père, ou encore d'une file d'hommes de tous âges faisant la queue devant des toilettes publiques. Comment recoller les morceaux et tenter de reconstituer son identité à travers ces seules bribes de souvenirs ?

Texte **Rémy Bouchinet**

Mise en scène et jeu **Romain Gneouchev**

Création sonore **Vincent Dupuy**

Création lumière **Mathilde Domarte** avec la complicité d'**Edith Biscaro**

Scénographie, costumes **Aliénor Durand**

Produit par **Fugue 31**

En partenariat avec les **Studios de Virecourt** / Avec le soutien du **Jeune Théâtre National**

Remerciements **LFTP - Laboratoire de Formation au Théâtre Physique, Honolulu Nantes, Sarcus Festival**



MATCHS D'IMPROVISATION TOUT PUBLIC 1H30

Mardi 20H

LA 3^{ÈME} MI-TEMPS D'IMPRO LA RENCONTRE D'IMPRO OÙ LES RÈGLES RESENT AU VESTIAIRE

10 novembre | 19 janvier

La compagnie **Les Bradés** reconduit son concept pour la deuxième année consécutive : la 3^{ème} mi-temps d'improvisation.

Un tournoi sans règles et sans limites qui verra s'affronter les plus grand-e-s improvisateur-ric-e-s dans une bataille homérique où tous les coups seront permis et encouragés.

Durant 1h30, deux équipes, huit joueurs, quinze bras relèveront les défis azimutés du maître de cérémonie. Le tout, sous l'oeil implacablement laxiste de notre huissier-e de justice : Fred. En plus, on a un musicien.

Création et mise en scène **Kévin Bagot** et **Alicia Ligi**

Avec **Caroline Riche, Rémi Waeles, Arthur Cordier, Bastien Carpentier,**

Hugues Paillet, Romain Nolag, Alicia Ligi, Kevin Bagot et invité-e-s

Régie lumière **Les Bradés**



SPECTACLE MUSICAL 14 ANS+ 1H10

Mercredi au vendredi 21H Samedi 15H30 Dimanche 17H

LES SŒURS PAPILLES

11 > 15 novembre

Nées sous le signe des Gémeaux, les Sœurs Papilles chantent avec légèreté et allégresse leurs états d'âme.

C'est avec des chansons coquettes et surréalistes, libertines et libertaires, qu'elles entraînent leur public dans une véritable épopée musicale ! *Les Sœurs Papilles* forment un duo culotté et malicieux : qu'elles soient Cocottes, Siamoises, Garçonnes ou même Babouches, leur quête de liberté est insatiable... Comme dans un rêve, les jumelles papillonnent d'aventures en aventures et traversent maintes péripéties pour finalement s'affranchir et se révéler : le spectacle prend alors des airs de voyage initiatique !

C'est un spectacle hybride qui emprunte les codes de plusieurs formes artistiques :

Au cabaret, il emprunte la succession de différents numéros et l'adresse directe au public.

Au spectacle musical, les saynètes entre certaines chansons.

Au théâtre, la richesse dramaturgique.

A la poésie, son lyrisme.

A la chanson, la forme musicale.

Et enfin à la revue, les costumes extravagants et les chorégraphies !

L'association improbable de tous ces codes donnent à l'ensemble de l'épopée des *Sœurs Papilles* une véritable modernité...

Un spectacle unique en son genre !

Auteur-compositeur **Jean-Marie Sénia**

Avec **Anne-Laure Bonet, Cléo Sénia, Mathieu Balanant**

Mise en scène **Les Sœurs Papilles**

Prise de son **Frédéric Jaquemin**

Voix **Victor Ravaux, Basile Lacoecilhe, Alexandre Zambeaux**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 9 ANS+ 1H

Mercredi au Samedi 19H Dimanche 15H

SPECTRE(S)

18 > 22 novembre

Hanté par le naufrage de son père aventurier, Finlay n'arrive pas à mettre un pied dans l'eau. Pour renverser sa peur, il recompose le parcours de son père disparu lors d'une traversée en kayak qui fera sa renommée.

La Compagnie 55 a été fondée en juillet 2013 autour de sa première création, *Faust*, récompensée par le grand prix du Festival Passe-Portes (île de Ré) en juin 2013. Son directeur artistique, Élie Triffault, formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, est auteur, metteur en scène, comédien et réalisateur. La Compagnie 55 défend et porte un théâtre d'art total et pluridisciplinaire. Pour ses deux dernières créations, *Un vide noir grésille* et *Des ondes*, la compagnie a reçu le soutien de la DRAC et de la Région Centre-Val de Loire, et est accompagnée par la Comédie Poitou-Charentes - Centre Dramatique National.

Texte et mise en scène **Élie Triffault**

Avec **Anthony Audoux**

Régie **François Pelaprat**

Administration **Mathilde Gamon**

Une production **Compagnie 55**

Avec le soutien de **la Fabrique du Vélodrome - Compagnie Laurence Andréini, le CDN de Vire - Théâtre du Préau, Le Volapük.**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 8 ANS+ 1H15

Mercredi au Samedi 21H | Dimanche 17H

ÊTRE OU NE PAS NAÎTRE

18 > 22 novembre

Nadine et Lisa se retrouvent dans la salle d'attente de la vie. Elles ne peuvent pas y entrer. En réalité on ne veut pas qu'elles y entrent. Elles n'entrent pas dans la norme. Une naine et une obèse ça pique les yeux.

Dans ce monde où nous pouvons à présent choisir le sexe de notre enfant, sa couleur de cheveux, ses yeux, choisir qu'il ne soit porteur d'aucune maladie génétique, ou encore qu'il n'ait pas de prédominance à l'obésité... Dans ce monde-là, qui choisirait d'avoir comme enfant Nadine, naine d'1,42 m ? Certes grande pour une naine, mais ses petits bras et son front ne trompent personne. Ou bien encore Lisa, malgré sa taille fine, que son IMC de 34,3 place directement dans la case Obésité ?

Dans ce monde-là, Nadine et Lisa, n'existeraient pas. Elles n'auraient pas leur place. Dans ce monde-là, elles resteraient toute leur vie dans la salle d'attente. Dans ce monde-là, elles vont décider d'être les héroïnes de leur propre vie, en dehors des normes et cases qu'on leur a attribuées.

Autrices **Nadine Moret** et **Lisa Toromanian**

Mise en scène **Lisa Toromanian**

Avec **Nadine Moret** et **Lisa Toromanian**

Régie **Ahmed Hammadi Chassin**

Produit par **La Compagnie des doux affreux**

En partenariat avec **CNSAD** et **JTN**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 12 ANS+ 1H15

Mercredi au Samedi 19H | Dimanche 15H

BIMBO ESTATE

25 > 29 novembre

Tout commence en 2001. J'ai 9 ans et je suis fan de Loana. Puis viendront Pamela qui court sur la plage en maillot rouge, les filles des magazines porno en haut des étagères du marchand de journaux, Lolo Ferrari dans le *Guinness World Records 1999*, et ma tripotée de Barbies lesbiennes.

Quelque part entre un cabinet de chirurgie esthétique, un strip-club et un plateau de télévision, six bimbos se rencontrent et se racontent dans le regard d'une fan.

Bimbo Estate est une exploration à la fois intime et politique d'un archétype féminin dans la culture pop.

Bimbo Estate est une errance à la première personne à la rencontre d'un mythe refoulé de la société du spectacle.

Bimbo Estate est une déclaration d'amour à l'excès et à l'artifice.

Autrice **Garance Bonotto**

Mise en scène **Garance Bonotto** assistée de **Lucie Mazières**

Avec **Mona Abousaïd**, **Garance Bonotto**, **Fanny Jouffroy**, **Jinxuan Mao**, **Lucas Rahon**, **Solène Petit**, **Thomas Zuani**

Lumières **Chloé Coquillat**

Musiques **Divali**, **Martin Jobert**, **Die Klar**

Produit par **Compagnie 1% artistique**

Avec le soutien du **Festival Ecarts (Théâtre de la Cité Internationale)**

du **Festival Court mais pas vite – Les Déchargeurs**, du **Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 12 ANS+ 1H15

Mercredi au Samedi 21H Dimanche 17H

BEAUTÉ FATALE

25 > 29 novembre

Beauté Fatale raconte l'injonction à la beauté faite aux femmes. Inspirée par l'essai homonyme de Mona Chollet, Ana Maria Haddad Zavadinack met en scène avec humour et sensibilité les contradictions qui peuvent exister à vouloir être belle dans une société où être belle est un devoir.

Quelle est la limite entre se faire belle parce que c'est plaisant, et se faire belle parce que ne pas l'être est une souffrance ? Cinq comédiennes racontent, chantent, dansent les diverses façons dont elles vivent cette injonction à la beauté, comment elles l'appriivoisent, à quel point elle les violence.

En creux, *Beauté Fatale* dénonce les dérives d'une société consumériste qui conditionne et manipule les regards sur nos corps – conditionnement qui n'est pas toujours perçu comme tel, et dont l'impact n'est pas bien mesuré.

C'est un joyeux et glaçant tableau de notre condition féminine, à une époque où l'image et la représentation de soi occupent une place démesurée.

Mise en scène **Ana Maria Haddad Zavadinack**

Avec **Sophie Claret, Léa Douziech, Juliette Evenard, Chloé Lasne** en alternance avec **Tamara Lipszyc, Ève Pereur**

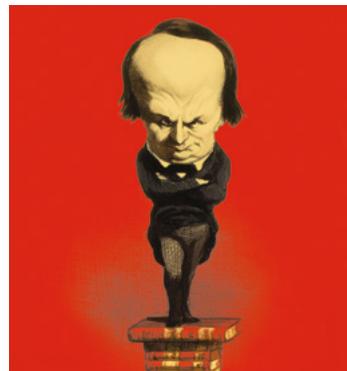
Création lumière **Lola Delelo**

Scénographie **Alice Girarde**

Un projet soutenu dans le cadre d'un partenariat **ERACM/ACTORAL** d'accompagnement sur l'émergence artistique

Avec le soutien du **Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques D.R.A.C.** et **Région Sud**

Beauté Fatale a reçu la **Bourse de soutien à la création artistique de la direction de la culture de l'UCA - Université Côte d'Azur.**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 10 ANS+ 1H10

Mercredi au Samedi 19H Dimanche 15H

HERNANI ! BRIGAND DE LA PENSÉE

2 > 6 décembre

REPRISE

« La liberté dans l'art, la liberté dans la société, voilà le double but auquel doivent tendre d'un même pas tous les esprits conséquents et logiques. » Victor Hugo

Quand, en février 1830, *Hernani* est joué pour la première fois à la Comédie Française, le spectacle se déroule autant dans le public que sur la scène : les vieux classiques crient au scandale et les jeunes romantiques au génie.

Dans la pièce, un seigneur devenu brigand se bat pour son honneur, son amour et sa liberté ; dans la réalité, Victor Hugo lutte pour le renouveau de son art et se gratte la barbe (qu'il n'a pourtant pas encore), inquiet du sort que lui réserve la postérité. Ce sont ces deux batailles que nous racontons.

Trois comédiens plongent avec verve, malice et parfois en chanson dans les vers d'*Hernani* tout en retraçant les grands épisodes de ce moment de controverse qui marque le début du combat d'un homme, Victor Hugo, contre l'ordre établi.

Écrit, mis en scène et joué par **Jean Barlerin, Odile Ernoult** et **Étienne Luneau**

Produit par **Compagnie Grand Théâtre**

Avec l'aide précieuse de **Par ici la compagnie** et du collectif **Les B-ateliers**

Avec le soutien de l'**ADAMI** et de la **Région Centre-Val de Loire**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 14 ANS+ 1H15

Mercredi au Samedi 21H Dimanche 17H

CŒURS FUGITIFS

2 > 6 décembre

REPRISE

Cœurs fugitifs est une expérience scénique transgenre autour d'une immense figure de l'art queer latino-américain : Pedro Lemebel, artiste et militant politique chilien, récemment décédé, très populaire dans son pays et encore inconnu en Europe.

Dans un dispositif qui croise l'exposition-hommage au show et à la performance, des cœurs fugitifs s'évadent de l'œuvre de Lemebel pour nous rapporter des bribes de son univers baroque, marginal et résistant. Acteurs et spectateurs se frôlent dans ce mémorial sensuel, constitué de corps vivants et d'archives, d'images, de sons et de matières hybrides entre là-bas et ici, hier et aujourd'hui. Il se crée une constellation vivante d'étreintes autour d'une œuvre puissante et transgressive, urgente à découvrir, qui interroge nos façons actuelles d'aimer et de lutter.

Textes originaux **Pedro Lemebel**

Écriture et mise en scène **Manon Worms**

Jeu **Aïssa Busetta, Daniel Macayza-Montes**

Scénographie **Cécilia Galli, Jean Doroszczuk**

Création lumière **Lucien Valle, Romain de Lagarde**

Création son **Anna Walkenhorst**

Création vidéo **Jean Doroszczuk**

Création costumes **Cécilia Galli**

Collaborations artistiques **Arthur Eskenazi, Ricardo Moreno**

Régie **Sybillé Cabello**

Production **Collectif KRASNA**

Le texte *Cœurs Fugitifs* est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques d'ARTCENA, catégorie Dramaturgies plurielles.

Avec le soutien de ARTCENA, Friche de la Belle de Mai (Marseille), Collectif La Réplique, RAMDAM-Un centre d'Art, Nouveau Théâtre du 8^e (Lyon), Association Nouveaux Espaces Latins, Galeria Metales Pesados (Santiago du Chili).

Remerciements à la famille **Lemebel-Mardones** pour l'accès aux archives.



BOUFFON/CLOWN 12 ANS+ 1H05

Mercredi au Samedi 19H Dimanche 15H

TERMINUS

9 > 13 décembre

Pa : *Je m'appelle Pa... enfin si je m'appelle... C'est Pa mon nom... si c'est mon nom, si tu m'appelles, tu m'appelles Pa... enfin si tu m'appelles... Je suis Pa... si je suis, Je suis Pa... Pa si, je suis là. Je suis Pa donc je suis, vu que c'est Pa moi... tu vois Pa ? Je suis là, tu me vois ou pas ? C'est Pa mon nom... Si c'est mon nom ! Tu comprends pas ? Si tu comprends Pa lève le doigt !... Bon c'est quand même pas de ma faute s'il y en a un qui va crever ce soir !*

Rire de la mort ! De cette inévitable fin qui nous effraie tous. Il s'agit au travers de ce solo d'embraser ce tabou afin de le rendre plus acceptable. De jongler avec, afin de s'en amuser.

Le bouffon, art dérivé du clown, permet ce lien entre un sujet grave et un jeu ludique. Maître de la rupture, il se révolte, puis pleure, montre sans gêne son côté monstrueux, avant de nous surprendre avec son innocence. Il est le gant parfait que peut revêtir Pa pour nous emporter avec lui et nous aider à percevoir ce dernier voyage d'un oeil plus léger.

Un spectacle de **L'Alpaca Rose** en collaboration avec **Tonnerre de Singe !**

Avec **Alexis Campos**

Mise en scène **Thibaut Garçon**

Musique **El Perrón**

Costumes et marionnettes **Martha Romero**

Scénographie et lumière **Valérie Foury**

Chorégraphie **Mariyya Evrard**

Bureau de production **AléAAA**

Le projet est soutenu par Le dispositif **Békali (Léspas Culturel Leconte de Lisle, Le Kabardock, Le Séchoir), Le lycée Édouard Herriot (38), La Cité des Arts (île de la Réunion), Le Ministère de la Culture et des Outre-mer, la Région Réunion**



FARCE CHAOTIQUE AUTOGÉRÉE 12 ANS+ 1H10

Mercredi au Samedi 21H | Dimanche 17H

LA FERME DES ANIMALS

9 > 13 décembre

Sélection officielle de Chalon dans la rue 2019

Sur le plateau, cinq comédiens. Ils sont là pour vous conter une histoire bien connue : *La ferme des animaux* de George Orwell. Mais assez vite, le propos dérape ; les comédiens semblent livrés à eux-mêmes. Les voilà qui se confient au public. Et leurs peurs et démons font étrangement écho au texte original.

Peu à peu, un climat étrange s'installe. Qu'est-ce qui a été répété ? Qu'est-ce qui est de l'ordre du théâtre et qu'est-ce qui est une blessure mal refermée, que l'on choisit de ré-ouvrir ce soir, en public ? Et pourquoi cet acteur barbu ressemble de plus en plus à un ours ?

Cette pièce raconte l'Histoire de l'autogestion avec des petites histoires : celle du roman, bien sûr, mais aussi celles plus intimes des comédiens. Et parfois surgit le fantôme d'une pièce qui n'a jamais vu le jour. En effet, pourquoi ne parler que des réussites quand on connaît souvent l'échec ?

Adaptation très libre du roman de George Orwell, ce spectacle questionne l'autogestion et l'organisation collective, leurs limites et dérive comme leurs atouts et moments de grâce.

Création collective librement inspirée de *La Ferme des Animaux* de **George Orwell**

Mise en scène **Boris Zordan**

Assistante à la mise en scène **Susan Redmond**

Avec **Marie Rubert-Franchi, Sarah Ulysse,**

Miguel Aziz Ben Johnson, Louis Zampa, Boris Zordan

Production **Audrey Borel**

Diffusion **Alice Ortolò**

Avec le soutien de **Le Battement d'ailes**, association **Cultures !, Le Viel Audon, Théâtre Le Bled, La Navette, Le Silo, La fabrique Jaspire, Ecolieu Jeannot.**

Le spectacle a reçu l'aide à la diffusion de l'ADAMI pour sa tournée 2020



SEULE EN SCÈNE / VIDÉO CULINAIRE 9 ANS+ 1H10

Mercredi au Samedi 21H | Dimanche 17H

ATAVIE (ET SI L'ORIGINE DU MONDE PARTAIT D'UNE BOULETTE ?)

16 > 20 décembre

REPRISE

Ninette, une petite fille, demande un zizi pour Noël et reçoit une voiture télécommandée à caméra intégrée.

Elle s'engage alors dans une enquête sur l'origine du monde, mais attention aux secrets enfouis sous le tapis ! De Gibraltar à Constantine en passant par un HLM quelque-part en banlieue, Ninette nous emmène à la découverte de ses origines et à la rencontre de Leila, sa grand mère bougonne et Algérienne, fan du grand docteur de la télé Michel Civès, qui vient lui parler dans son sommeil, pour qu'elle se libère de l'histoire avec un grand et un petit H. Sara-Jehane Hedef nous emporte dans un voyage absurde, cinématographique et gustatif, où nous sommes les invités surprises de la célébration de toute une vie ! En espérant que vous aimez les boulettes et la nage sur 1 074 kilomètres !

Lors du spectacle, le public assistera à la projection du court-métrage documentaire *À nos vies*. En partenariat avec le collectif culinaire des 4C situé au cœur de la goutte d'or, des membres des associations du quartier et trois spectateurs tirés au sort partagent leurs passés et leurs origines autour de la cuisine, sous l'œil bienveillant et pétillant de l'artiste Sara-Jehane Hedef. Car dans les familles d'Alger à Bombay en passant par Paris, les seuls secrets transmis avec bonheur et confidences sont ceux des recettes passées de mains en mains, de petits papiers mouchetés d'huile ou de café à l'écriture ronde et légèrement effacée de nos ancêtres, seules traces résiduelles de leurs passages...

Texte, interprétation et mise en scène **Sara-Jehane Hedef**
Documentaire réalisé par **Sara-Jehane Hedef**
Montage et cadrage **Felix Layer Lecuyer**

Par la compagnie **STERNUM Emotional Impact Theater**
Le projet est soutenu par l'**E.D.L** et la **mairie du 18^e arrondissement de Paris**

À nos vies est un projet subventionné par la dotation culturelle de la **mairie du 18^{ème}** soutenu et accompagné par Cécile Teurlings de l'Equipe de Développement Local, par la dotation culturelle de la **Fondation Paris Habitat**, en partenariat avec le Collectif Café Culture Cuisine **Les 4C**.



THÉÂTRE ET MOUVEMENT 12 ANS+ 1H15

Jeudi au samedi 19H

GARGANTUA

17 > 19 décembre

Le spectacle débute par le temps de la naissance et de la petite enfance de Gargantua (horizontalité de l'espace) suivi de l'adolescence et l'éducation (verticalité de l'espace) pour enfin explorer la guerre Pichrocoline où le monde des adultes est confronté à la difficulté de résoudre les conflits par la diplomatie et la politique (destruction de l'espace).

La parole est chorale et les comédiens sont des figures changeantes. Le spectateur est plongé dans un mouvement d'ensemble qui prend en charge les déplacements et le texte qui, ainsi proféré, prend des allures de dialogue. Texte, musique, sons, rythme et chants invoquent l'imaginaire et l'humour du spectateur.

Présenté par la **Compagnie TE'S - Théâtre Eurydice'Sauvegarde**

De **François Rabelais**

Mise en scène et Chorégraphie : **Cyrille Bochow** et **Richard Leteurte**

Avec **Philippe Billot**, **Fanny De Berail**, **Priscillia Guillemain-Pain**, **Laurent Muljar**,

Anna Peneveyre, **Rovnic Pengame**, **Gabriel Xerri**, **Felipe Zarco**

Projet co-financé par **Agefos PME**

FESTIVAL
IMAGO
ART ET HANDICAP



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 15 ANS+ 1H

Mercredi au samedi 19H Dimanche 17H15

L'ŒIL ÉGARÉ

6 > 10 janvier

Embarquement immédiat pour ce voyage métaphysique sur l'homme où poésie rime avec infini. Sébastien Depommier et Muriel Vernet nous embarquent sur les chemins de la poésie dans *L'Œil égaré*, d'après un recueil de fragments poétiques de textes de Victor Hugo rassemblés par André du Bouchet, qui voit le « versant anéanti » du poète « égaré dans les plis de l'obéissance au vent ». Créé à marée basse au pied du port de Binic-Étables-sur-mer, ce spectacle interroge devant l'infini, questionne sur le sens d'Être au monde. Car la compagnie Choses dites donne à réfléchir et à rêver dans ce grand poème métaphysique sur l'homme. Celui qui ne sait plus évaluer l'étendue des astres ou se débat en exigeant des réponses. Celui qui se voit perdu, sans repères. Qui a creusé un trou et cherche, désespérément. « Abandonner la surface, soit pour monter, soit pour descendre », seul dans l'immensité, avec la matière hugolienne pour terre glaise, Sébastien Depommier nous invite à un voyage contemplatif, vertigineux et à l'écho inouï.

Créée par Muriel Vernet - metteuse en scène, comédienne et directrice artistique, et Laurent Marielle-Tréhouart - poète, comédien, la Compagnie Choses Dites a pour vocation de « faire théâtre de tout », faire ressurgir une écriture, une langue, un souffle, en cherchant d'autres champs d'expériences : croisements avec différentes voies de création (la poésie, la photographie, la peinture, la danse, la musique, le cinéma...).

Conception **Sébastien Depommier** et **Muriel Vernet**
Texte d'après le recueil d'**André Du Bouchet**, de fragments poétiques inachevés de **Victor Hugo** et de l'adaptation réalisée par **Madeleine Marion** et **Redjep Mitrovitsa**
Interprétation **Sébastien Depommier**
Collaboration artistique et mise en regard **Muriel Vernet**
Régie Générale et Création Lumière - Version Intérieure **Julien Cialdella**
Création Lumière - Version Extérieure **Léo Vancutsem**
Création Son **Lucas Lelièvre**
Régies Lumière et Son **Hadrien Marielle-Trehouart**

Production **Compagnie Choses Dites**
Coproduction **Le Liberté-Chateauvallon Scène Nationale**, **Théâtre Cinéma Les Cerisiers**, **Lyncéus / Auditorium d'Annecy-Seynod**
Création dans le cadre du **Lyncéus Festival 2018**
Avec le soutien du **conseil régional de Bretagne**, du **conseil départemental des Côtes-d'Armor**, de la **Ville de Binic-Etables-sur-mer**, du **conseil régional d'Auvergne-Rhône-Alpes**, du **conseil départemental de L'Isère** et de la **Ville de Meylan**, la **Ville de Grenoble**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 15 ANS+ 1H20

Mercredi au Samedi 21H | Dimanche 15H

JUSTE LA FIN DU MONDE

6 janvier > 14 février

L'histoire d'un jeune homme d'une trentaine d'années, de retour chez lui, dans sa famille, après de longues années d'absence, « pour annoncer, dire, seulement dire » sa mort prochaine.

Jean-Luc Lagarce fait exploser le non-dit familial. Acéré, acerbe, drôle et nécessaire, la parole se libère le temps d'un retour, le retour de Louis. *Juste la fin du monde*, comme une expression de l'impossible : « Si je fais ça, ce sera la fin du monde ! » ? Un homme « jeune encore », à la porte de sa propre disparition, la fin de son monde, son univers, son environnement, sa famille, ses communautés... tout cela à la fois ! Le prisme familial de cette pièce est le reflet de nos sociétés, avec ses intolérances, ses replis, ses conflits, ses désirs, ses doutes, ses pulsions destructrices ou merveilleuses, dans un incessant aller-retour émotionnel. Toute l'action de *Juste la fin du monde* est menée par l'unique volonté et le seul point de vue d'une personne : Louis. Sommes-nous dans la réminiscence, dans l'espoir, l'envie ou le fantasme de son retour ?

Et toujours « faire spectacle » de tout cela, sans lamentations, sans ennui.

De **Jean-Luc Lagarce**

Mise en scène de **Jean-Charles Mouveau**

Assisté d'**Esther Ebbo**

Avec **Vanessa Cailhol, Philippe Calvario, Jil Caplan, Jean-Charles Mouveau, Chantal Trichet** en alternance avec **Valérie Vogt**

Scénographie **Raymond Sarti**

Construction **Anthony Sarradin**

Lumières **Ivan Morane**

Costumes **Michel Dussarrat**

Musique **Aznavour/Bécaud** « *Je t'attends* »

Une production **L'Équipe de nuit**

Produit par **Bernard Serf**

Chargée de diffusion **Emmanuelle Dandrel**

Attaché de presse **Pascal Zelcer**

Spectacle créé le 7 juillet 2017 au **Théâtre du Petit Louvre, Chapelle des templiers, Avignon** (Direction artistique **Martine Spangaro**)

Avec les soutiens de **l'ADAMI, la SPEDIDAM, Théâtre 95 Cergy-Pontoise** (Joël Dragutin)

Remerciements **Agnès B., Sylvia Roux, Centre National des Arts de la Rue / Compagnie Oposito**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 14 ANS+ 1H10

Mardi au Vendredi 19H

RHAPSODIE

12 > 15 janvier

Dans un lieu déserté par la grâce, la bonne fortune et la loi – un lieu qui pourrait ressembler à la jungle de Calais ou à quelque camp de migrants – vivent Ada et Eddie, échouées là le même jour, bien qu’y ayant évolué différemment. Si Ada, nourrie de poésie, tâche de survivre aux conditions infernales du camp en réinventant le quotidien, Eddie la rebelle crie sa colère et menace de sombrer dans le désespoir.

De surcroît, un haut-parleur hurle plusieurs fois par jour des injonctions impérieuses dans une langue incompréhensible. Que dit cette voix, que raconte cette femme aussi omniprésente qu’invisible, qu’Ada a surnommée « La Rhapsode » ? Est-ce vrai qu’elle voit tout, qu’elle a pouvoir de vie et de mort sur les habitants du camp ?

Son mystère alimente les fantasmes les plus terribles, d’autant plus que court la rumeur d’une « liquidation »...

Auteure : Gaël Octavia

Metteur en scène Abdon Fortuné Koumbha

Avec Diarietou Keita, Yaya Mbile Bitang,

Aminata Abdoulaye

Création lumière Cyril Mulon

Scénographie Caroline Leila Frachet

Costume Anuncia Blas

Production Espace Tiné

Coproduction Les Francophonies - Des écritures à la scène

Production déléguée La Compagnie Fegama

Avec le soutien de La Commission Internationale du Théâtre Francophone (CITF), l’Institut Français à Paris, le Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort, la Cité Internationale des Arts à Paris

Partenariat artistique Cak’Arts, la Compagnie de la Lampe Tempête, Le Tarmac des auteurs, la Compagnie Zoukoyanyan



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 12 ANS+ 1H05

Mercredi au Samedi 19H | Dimanche 17H

LE THÉÂTRE DE L’AMANTE ANGLAISE

20 > 24 janvier

Claire Lannes a tué sauvagement sa cousine sourde et muette, Marie-Thérèse Bousquet, puis a dépecé son cadavre et en a éparpillé les morceaux dans des trains qui passaient sous le viaduc de la Montagne Pavée. Le « recouplement ferroviaire » a permis de la retrouver sans qu’on comprenne pour autant les motivations de son geste.

Un interrogateur à l’identité non définie, questionne tour à tour cette femme et son mari, Pierre Lannes. Se dessine alors le portrait d’un couple dont le mari « ne s’est jamais réveillé » de ses certitudes petites-bourgeoises et d’une femme à jamais insaisissable.

En offrant un spectacle du réel, nous souhaitons en dépasser sa compréhension rationnelle et offrir aussi une expérience émotionnelle. En mettant en scène des acteurs qui jouent, parlent, agissent, souffrent sur scène, notre théâtre produit aussi des affects, il s’opère alors un glissement de la fonction du théâtre documentaire vers un phénomène esthétique d’identification et de contagion émotionnelle.

Présenté par la Cie Théâtre de la Représentation

Texte Marguerite Duras

Mise en scène et vidéo Pierre-Marie Baudoin

Jeu Pierre-Marie Baudoin et Jean-Claude Bonenfant

Lumières Julien Crépin



CLOWN VISUEL TOUT PUBLIC 1H05

Mercredi au Samedi 19H

THE ONE & THE ONE

27 > 30 janvier

C'est l'histoire sans parole de l'amitié entre la grande Anna de Lirium, une boule d'affection, débordante de générosité, et la petite Colette Gomette, jeune roquet indiscipliné, ronchonreuse à souhait. La relation est loin de se limiter à leur vertigineuse différence de taille : miroir de nos humanités, l'excès de gentillesse, les désirs cachés, l'égoïsme malmènent leur amitié. Un spectacle à portée universelle et intemporelle qui touche petits et grands.

«Le rêve de voir des spectacles clownesques où talent, technique, dramaturgie et mise en scène vivent en parfait équilibre, s'est fait réalité avec "THE ONE & the One". En tant que dignes héritières du théâtre de Samuel Beckett, les deux interprètes transcendent la classique paire du cinéma muet et nous témoignent de thèmes de tolérance, amitié, diversité, solidarité et sexualité, en évitant les écueils de la vulgarité et du didactisme.»

Roberto Salomon, Director Teatro Luis Poma – San Salvador.

Jeu et écriture **Hélène Gustin** « Colette Gomette » et **Tanja Simma** « Anna de Lirium »

Création lumières et régie **Jocelyn Pras**

Accessoires **Arnaud Destrée**, **Tony Murchland**

Musique **Franz Kremlehner-Marcus Zbonek**

Administration **Annie Perreaux**

Avec le soutien de **Ambassade d'Autriche**, **Théâtre Olé Autriche**, **Bola Roja Pérou**, **Théâtre de l'Arlequin France**, **Théâtre de la Girandole France**, **Festival Les Bravos de la Nuit France**



RÉCIT MUSICAL 13 ANS+ 1H

Mercredi au Samedi 19H Dimanche 17H30

COMMENT J'AI MANGÉ MON CŒUR

3 > 7 Février

Comment j'ai mangé mon cœur est un récit-concert. Un conte, un état des lieux amoureux et un traité à l'usage des cœurs brisés.

Tel un enfant qui décortiquerait un réveil-matin pour la première fois, le héros de cette histoire, incise, ouvre, observe et constate les rouages et fonctionnements de son propre cœur... post-rupture ! Sur scène, le trio mêle musiques et textes originaux.

Damien Dutrait est au chant et texte, Nicolas Cloche aux guitares et claviers, Pierre Tanguy aux sons concrets, boucles et percussions. Accélération, ruptures, plongées, musiques et textes s'entre-mêlent joyeusement pour dessiner une cartographie du cœur et de ses méandres.

Texte **Damien Dutrait**

Musique **Nicolas Cloche**

Avec **Damien Dutrait**, **Nicolas Cloche**, **Pierre Tanguy**

Sous le regard de **Sarah Tick**

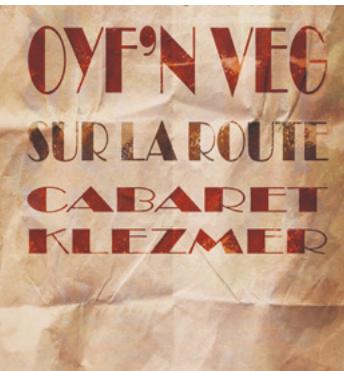
Lumières **Pierre-Emile Soulié**

Diffusion **Eugénie Vilaseca**

Produit par **Le chant des rives**

Avec le soutien de **Théâtre du Chevalet** (Noyon), **Théâtre de l'Usine** (Eragny), **MPAA Paris**, **Abbécité - Chapelle de Corbigny**

Le texte est publié aux éditions **Koinè**



CABARET TOUT PUBLIC 1H20

Mercredi au Samedi 19H | Dimanche 17H30

OYF'N VEG SUR LA ROUTE : CABARET KLEZMER

10 > 14 février

Oyfn Veg est un cabaret picaresque et musical mené tambour battant par la famille des Marx Sisters qui nous emmène sur les 1001 chemins de l'exil, de Varsovie à Paris, du Birobidjan aux USA, de l'Argentine au Yishouv.

Entre quête de soi et protestation contre l'injustice du monde: à la recherche d'une identité, qui n'est pas derrière mais devant. Car les « racines » des hommes ne se nourrissent pas de terre, mais de mots et de chants.

Création collective

Mise en scène **Sara-Jehane Hedef**

Avec **Raphaël Setty, Judith Marx, Benjamin Chabert, Charles Rappoport, Raphaël Setty, Mano Siri**

Lumières **Samuel Zucca**

En partenariat avec l'IEMJ (Institut Européen des Musiques Juives), **J'OSE la culture, Yiddish Pour Tous, Medem**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 14 ANS+ 1H15

Mercredi au Samedi 19H | Dimanche 15H

TROTTEUSE

17 > 21 février

Trotteuse, nom féminin :

1. Tic tac tic tac.

2. Femme qui court.

Trotteuse est un seul en scène pour deux comédiennes.

Sur scène, Una s'adresse aux spectateurs. Elle a décidé de créer un spectacle à la mort de Jean, un vieil homme qu'elle a admiré et aimé, artiste influent, figure paternelle et représentant privilégié du patriarcat. En off, Due mixe la bande-son en direct et intervient au micro. Due dialogue avec Una. Elle nous fait entendre les sons et les voix qui accompagnent Una, qui la censurent, la questionnent et l'inspirent.

Trotteuse raconte le cheminement d'une jeune femme qui court dans Paris à la recherche de son histoire, son corps et sa voix.

Le deuil pour point de départ, la vie en ligne de mire.

Inspiré de *Trotteuses* de **François Rouan**

Conception et mise en scène **Pauline Deshons**

Avec **Laura Turcatti**

Son / Voix off **Ariane Blaise**

Bande son composée par **Pauline Deshons** et **Ariane Blaise**

Administration et production **Juliette Chambaud**

Avec le soutien de **L'Atelier Laversine**, du **Centquatre-Paris**, de **Louhenrie-Pouillé**, de la **DRAC Centre Val de Cher**, de la **communauté de commune Val de Cher Controis**

Remerciements **Brigitte Pougeoise, Michèle Sigal, Coline, Allisen Obermayr, Alex Raduan, Aude** et **Aurore Vincent**



COMÉDIE DRAMATIQUE TOUT PUBLIC 1H30

Mercredi au Samedi 21H Dimanche 17H

DILUVIENNE PAROLES D'ENCRE

17 > 21 février

Sur la Mer de l'Oubli, huit personnages de contes, mythes et légendes forment l'équipage du Bag Noz. Depuis plusieurs siècles, ils naviguent en quête de l'Île de la Dernière Page : sorte d'Eldorado et de terre promise pour tous ceux dont le destin fut tragiquement scellé par les auteurs.

Ariane, Achab, Dahut, Morgane, Narcisse, Thèles et Orphée constituent donc une sorte de famille, vivant au rythme des vagues. Jusqu'au jour où un nouvel arrivant débarque. Qui est-il ? De quel auteur est-il le fruit ? Quelle est son histoire ?

Entre histoires d'amour, de vengeance et de magie, Diluvienne touche du doigt certains récits bien connus de tous. Ce n'est donc pas UNE histoire qui nous est racontée ici, mais bien DES histoires : la leur et la vôtre peut-être.

Écrit et mis en scène par **Wilhem Mahtallah**

Avec **Mathilde Anquez, Alexandra Branel, Lison Chalmet, Wilhem Mahtallah, Jean Denis Marcoccio, Raphaël Plockyn, Eve Saint-Louis** et **Lucie tarrade**

Costumes **Josephine Tisserand Chamak**

Création Lumière **Rémi Prin**

Direction musicale **Pauline Dumont**

Scénographie **Agathe Ougier** et **Alexis-Georges Cauvin**

Avec le soutien de la **SPEDIDAM**, du **Théâtre 13**, du **Théâtre du Hublot**, de l'**Espace Icare** et de la ville d'**Issy-Les-Moulineaux** (92).



THÉÂTRE CONTEMPORAIN MUSICAL TOUT PUBLIC 1H15

Mercredi au Samedi 19H Dimanche 15H

JE SUIS BIZARRE

24 > 28 février

Au temps de l'enfance, comment échapper à la solitude et affirmer sa différence avec une identité qui questionne ?

Enfant hermaphrodite, Alix est en quête de liberté et de rencontre avec l'autre. En quête de soi.

Mais lorsque notre corps offre différentes réponses, différents choix, comment savoir qui l'on est vraiment ? Les clés ne sont pas toujours visibles, mais peut-être sont-elles du côté de l'invisible. Et puis, il y a la Lune qui veille... D'ailleurs, c'est aussi un peu l'histoire de Cheik, Lucie et Kenji, d'autres enfants singuliers. Ou encore du père d'Alix et de Gertrude, deux adultes qu'Alix aidera à grandir.

La compagnie HÛRICÂNE naît au mois de décembre 2017. La comédienne, autrice et metteuse en scène **Astrid Bayiha**, est une des membres fondatrices de la compagnie. Transgresser, questionner les frontières visibles ou invisibles, physiques ou mentales, créer des ponts, des espaces d'échanges entre les cultures et les arts, sont au cœur de la démarche artistique de la compagnie.

Écriture, mise en scène et chant **Astrid Bayiha**

Avec **Aurélien Arnoux, Astrid Bayiha, Nathalie Bourg, Valentin de Carbonnières, Nicolas Chevrier, Jean Joudé, Juliette Savary** et **Marion Trémontels**

Assistante à la mise en scène **Nathalie Bourg**

Adaptation et composition musicale **Aurélien Arnoux**

Scénographie et costumes **Camille Vallat**

Création lumière **Alice Marin**

Production **La Compagnie HÛRICÂNE**

Avec le soutien du **Jeune Théâtre National** et de l'**Odéon - Théâtre de l'Europe**

Je suis bizarre est parue aux **Éditions Koinè** au mois de mai 2020



THÉÂTRE CONTEMPORAIN | TOUT PUBLIC | 1H

Mercredi au Samedi 21H | Dimanche 17H

SI PRÈS DES PROFONDEURS

24 > 28 février

Si près des profondeurs est un spectacle entre fable et documentaire qui retrace la rencontre d'un marin et d'un enfant en exil sur une plage bretonne. Tous les deux rencontrent une déesse de la mer qui leur promet de les sauver. Elle est témoin d'une autre vie possible.

Si près des profondeurs aborde la question de l'exil, de la migration et offre à l'imaginaire la possibilité de glisser d'une réalité dense vers un autre monde. Anti-héros, délaissés de la mondialisation, la rencontre de ces personnages autour de l'élément marin est comme une ronde, un conte moderne pour tous, avec en creux l'idée de réinventer le monde.

Le texte a été écrit à partir d'interviews menées en Bretagne auprès de marins dans le cadre du *Festival Lyncéus* et de migrants hébergés à l'abri Saint-Bernard dans le XVIII^{ème} arrondissement de Paris. Le texte est publié aux Editions Koiné.

Autrice et metteuse en scène, Camille Davin écrit et met en scène *Ceux qui Tombent* qui reçoit le soutien du Centre National du Théâtre présenté à la Loge, et *Jardins Suspendus* présenté au Théâtre de Belleville. Elle écrit également pour d'autres compagnies et développe en parallèle un travail pédagogique auprès de différents publics.

Texte et mise en scène **Camille Davin**

Assistanat à la mise en scène **Léa Pheulpin**

Avec **Fernanda Barth, Mathieu Sacucci, Alexandre Prince**

Création costume **Marie-Antoinette Peltier**

Création lumière **François Luberne**

Création sonore **Fabio Meschini**

Musique en direct **Léo Flank**

Avec les Voix de **Nouraldaim Moussa Issa, Jean-Luc Wilmart**

Production **Compagnie IA**

Coproduction **Festival Migrations à Freymin-Merlebach**

Soutiens de **L'institut Français au Chili, d'Arcadi** (dans le cadre des **Plateaux Solidaires**), du **Pocket Théâtre** à **Nogent-sur-Marne** (aide à la résidence), de la **Nouvelle Scène-Est de la Somme, Scènes sur Seine**

TARIFS

Tarifs au guichet, sauf mention contraire indiquée sur le programme ou sur notre site.

Tarif plein | 19€

Tarif réduit 1 | Étudiant-e, bénéficiaire d'allocations chômage, habitant-e du 18^e, + de 65 ans, donateur-trice | 15€

Tarif réduit 2 | Intermittent-e, minimas sociaux | 12€

Tarif - de 26 ans | 10€

> Pour bénéficier des tarifs réduits, vous devez impérativement présenter un justificatif valide.

ABONNEMENTS

Les abonnements sont nominatifs. Ils donnent droit à une entrée pour chacun des spectacles choisis. La disponibilité des places est garantie uniquement sur réservation et dans la limite des places disponibles.

Abonnement Lavoir | 3 spectacles au choix | 40€ | + tarif réduit 1 pour tous les autres événements (valable 4 mois)

Abonnement Moderne | 6 spectacles au choix | 60€ | + tarif réduit 2 pour tous les autres événements (valable pour toute la saison)

> Pour souscrire un abonnement, rendez-vous directement sur la billetterie de notre site internet : www.lavoirmoderneparisien.com

RÉSERVATIONS

Réservez directement sur notre site > www.lavoirmoderneparisien.com

Quand l'Homme croit se dépasser,
il n'est qu'au commencement de soi.

Maurice Maeterlinck