

THÉÂTRE
MUSIQUE
DANSE

LA COMPAGNIE
DU SEMEUR
PRÉSENTE

FLY ME TO THE MOON



UN SPECTACLE JEUNE PUBLIC DE
VIRGINIE MATHELIN

ET
JEAN-LUC BERTIN

AVEC : DELPHINE BECHETOILLE ET FRÉDÉRIC SOUMARÉ

MISE EN SCÈNE : JEAN-LUC BERTIN ET VIRGINIE MATHELIN

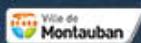
SCÉNOGRAPHIE : STÉPHANIE VAREILAUD

LUMIÈRES : JEAN-LUC CHANOËT

COSTUMES : LE LAB TEDDY PARRA

MUSIQUE ORIGINALE: ALEXANDRE SAADA

ANIMATION: LAURA VAN MOERE



LMP

LAVOIR
MODERNE
PARISIEN

12, 15 & 16 DÉCEMBRE 2018
À 14H30

35 RUE LÉON PARIS 18ÈME

RÉSERVATION : 01 46 06 08 05 / WWW.LAVOIRMODERNEPARISIEN.COM

Pitch

Thématique



1968-1969.

A l'aube du premier pas sur la lune, l'incroyable histoire de Jack et Maggy, deux enfants de onze ans que tout sépare.

Elle, jeune Londonienne fortunée atteinte de la maladie des enfants de la lune et lui, un jeune Afro-Américain surdoué, victime de ségrégation à Houston où il vit près de la NASA. Tous les deux se rencontrent au hasard d'une erreur téléphonique. C'est le début d'une amitié à distance qui va rompre leur isolement et changer leur vie.

Fly me to the moon est un conte moderne qui questionne sur la force du rêve, aborde avec tendresse et humour le sujet de la maladie, du racisme et de tous les barrages à la liberté dans un contexte de révolution sociale et culturelle.



L'histoire

Londres, août 1968. Maggy, petite boule d'énergie, vit dans le quartier huppé de Chelsea et va bientôt fêter ses onze ans. Ses camarades la traitent de tête de boue à cause des taches brunes qui recouvrent son visage. Un médecin lui annonce qu'elle souffre d'une maladie très grave, *le Xeroderma Pigmentosum*, appelée la maladie des enfants de la lune car les enfants qui en souffrent doivent fuir les rayons du soleil sous peine de... « Mourir ? Mais on meurt que quand on est vieux, pas vrai ? » Désormais isolée chez elle, interdite de sortie sous peine de voir sa maladie empirer, Maggy se console en écoutant en boucle sur son tourne-disques le dernier album de ses idoles : les Beatles. Si seulement, elle pouvait ressembler aux autres enfants de son âge. Si seulement ses parents arrêtaient de se disputer et que son père n'était pas aussi absent, privilégiant son travail de producteur de l'autre côté de l'Atlantique. Heureusement qu'il reste le téléphone, ultime lien avec le reste du monde. Un soir, désireuse de parler enfin de vive voix à son père, elle compose un numéro mais se trompe et tombe sur Jack.

Houston, Texas, août 1968. Jack, jeune Afro-Américain de 11 ans, vient d'emménager dans un quartier pauvre de Houston, tout près de la NASA où travaille son père en tant qu'homme de ménage. Brillant en sciences, Jack a obtenu une bourse d'études dans une école privée qui ne recrute normalement que des élèves issus de riches familles texanes. Il rêve d'être astronaute et d'aller comme son idole James Lovell dans l'espace. Orphelin d'une mère blanche, Jack subit quotidiennement des brimades à cause de son métissage. Pas facile pour un Afro-Américain, aussi intelligent soit-il de se faire accepter par les milieux blancs. Jack est pourtant amoureux d'une petite camarade de classe, Charlize, une blondinette aux yeux bleus. Il fait tout pour se faire remarquer d'elle, sans succès. Un après-midi, alors qu'il est pris de vague à l'âme, quelqu'un téléphone chez lui. C'est Maggy.

Ils ne le savent pas encore mais cette rencontre téléphonique fortuite va changer leur vie.

Intention & Mise en scène

A woman with curly hair, wearing a green and white striped dress, is seated on a red beanbag chair. She is holding a yellow paper and looking at it with a focused expression. The room is dimly lit with a pinkish-red glow. On the wall behind her are several posters, including one of The Beatles and another that says 'A HARD DAYS NIGHT'. A red suitcase sits on a small table to her left. The overall atmosphere is intimate and artistic.

Notre nouveau spectacle, ***Fly me to the moon*** s'inscrit dans une logique de réflexion et de création que la compagnie a entamée en 2002 et qui s'est illustrée à travers des spectacles jeune public axés spécifiquement sur la sensibilisation à la différence.

Notre envie de transmettre un nouveau regard sur le monde de l'enfance et de lutter contre toute forme d'ostracisme intellectuel, physique ou social se renforce à travers ce nouveau projet de création. Un projet dont nous avons sciemment ancré l'action dramatique au cœur de la mutation sociétale de la fin des années soixante. Une période de notre proche histoire où les codes du « vivre ensemble » ont été bousculés par de multiples révolutions, notamment culturelles, sociales et technologiques. Persuadés que nous vivons en ce moment même, une période historique de changement et de progrès, nous croyons dans la force universelle de notre projet.

Fly me to the moon ose aborder avec les jeunes et les moins jeunes des thèmes sensibles comme la ségrégation, le passage de l'enfance à l'âge adulte, les épreuves que traverse la cellule familiale en raisons du divorce, du deuil, ou de la maladie. La force de notre histoire vient des personnalités antinomiques de Jack et Maggy. L'un autant introverti et cérébral que l'autre est extravertie et impulsive. Le premier timide et timoré, la seconde téméraire et expansive. Jack et Maggy, les deux faces d'une même pièce. Le jour et la nuit. L'Angleterre et les Etats-Unis. Le noir et le blanc. Dans un monde et une époque de l'histoire où la jeunesse n'aspire qu'à une chose : la liberté au-delà des différences.

Jack et Maggy, ce sont aussi deux enfants en transition et en souffrance. Souffrance de ne pas être comme tout le monde, de ne pas pouvoir embrasser ce nouveau monde qui leur tend les bras et qui leur rappelle sans cesse que la liberté est un travail de longue haleine et qui exige des sacrifices : accepter le principe de réalité. Pourtant, c'est bien là, la morale de notre histoire. L'homme, en dépit de l'adversité et de la peur du changement, est toujours parvenu à s'affranchir. Jack et Maggy incarnent la force de la volonté et du rêve. Rien n'est impossible. On ne doit jamais renoncer à ses rêves. Ce sont eux qui renouvellent le monde et nous font grandir.

Dans notre histoire, quatre ans après l'adoption du « Civil Rights Act » par le président Johnson, notre protagoniste Jack, se voit offrir une bourse d'études dans une prestigieuse école de Houston, état particulièrement touché par la discrimination raciale. Son intelligence et la force de sa motivation finiront par lui ouvrir les portes de la NASA et permettre à Maggy d'avoir accès à une technologie qui rendra son rêve possible : sortir de chez elle. Maggy, quant à elle, aventurière dans l'âme, ouvre grands les bras à la révolution de 1968. Elle embrasse le changement et les nouvelles tendances musicales et sociétales de l'époque.

L'univers esthétique



L'altérité en miroir

Pour raconter notre histoire, deux comédiens, deux univers, deux fuseaux horaires. Le côté pile, le côté face. Le côté diurne, le côté nocturne. Deux espaces de jeu marqués par deux esthétiques opposées. Celui de Maggy : sa chambre, celle d'une pré-adolescente évoluant dans le Londres privilégié des années 60. Celui de Jack : l'intérieur d'une maison au cœur d'un quartier défavorisé de Houston.

Habillage visuel et sonore : une immersion dans les années 60

Nous souhaitons plonger les spectateurs dans cette atmosphère de bouleversement sociétal de la fin des années 60. La **projection vidéo** (montage d'images d'archives des missions Apollo 8 et 11, discours de Martin Luther King, Beatles Mania mais aussi des séquences d'animation qui illustrent de manière pédagogique et dédramatisée la maladie dont souffre Maggy), facilite la compréhension immédiate du contexte historique dans lequel évoluent nos protagonistes grâce à un support que maîtrisent bien les jeunes (l'écran).

La création lumière a pour but de faire vivre les différents espaces scéniques (les intérieurs et extérieurs où évoluent Jack et Maggy: une cour d'école, une rue, un cabinet médical, un bureau à la NASA). La lumière fait constamment voyager le spectateur entre Londres et Houston, villes situées dans deux fuseaux horaires. Lorsqu'il fait nuit à Londres, il fait jour à Houston et vice et versa.

Enfin, une création musicale et sonore originale accompagne nos personnages sur le plateau. Elle intervient à travers la revisite de standards de l'époque (Beatles, Marvin Gaye, James Brown, David Bowie) mais également par des bruitages immersifs, des voix préenregistrées (le monde des adultes), des transitions à la guitare marquant les ellipses temporelles ainsi qu'à travers la chanson originale composée par Maggy, thème récurrent du spectacle sur la thématique de l'amitié au-delà des différences.

Actions culturelles et pédagogiques

La compagnie attache une importance particulière aux actions en direction du public : lectures, ateliers de pratique artistique, sensibilisation et formation.

Pistes pédagogiques autour du projet

Des notions à aborder :

Fly me to the moon fait référence à des notions complexes, dont la compréhension par les jeunes spectateurs sera nécessaire pour aborder le spectacle. Il s'agira donc de mener avec eux en classe, en amont de la représentation, un travail de contexte historique et de définition autour des thèmes suivants :

Comment aborder la question de la différence par rapport à nos personnages Jack et Maggy ?

1. La question du handicap avec la maladie de Maggy : *Le Xeroderma Pigmentosum* (la maladie des enfants de la lune). Connaissez-vous cette maladie ? Quelles en sont les conséquences au quotidien ? Que feriez-vous si vous ne pouviez pas vivre dans la lumière ?
2. La question du racisme avec Jack : Qu'est-ce qu'être Noir dans une société de Blancs à l'époque et aujourd'hui ? Que diriez-vous de l'évolution des discriminations ?

Quels liens peut-on faire entre la révolution sociétale de la fin des années 60 et celle d'aujourd'hui ?

1. La mission Apollo 11/ La NASA/ Les premiers pas sur la lune.
Quels sont les progrès aujourd'hui ? Après la Lune, la conquête de Mars ?
2. La révolution culturelle de 1968 (changement de codes, d'habitudes vestimentaires, de musique, de mœurs, de modes de vie, manifestations, prises de position).
Qu'est-ce que cette révolution vous évoque aujourd'hui ? Comprenez-vous les besoins de liberté et d'indépendance de cette époque ? Qu'est-ce qu'une révolution sociétale pour vous aujourd'hui ? Qu'est-ce que vous aimeriez changer ou non dans notre société actuelle ?
3. Le phénomène Beatles en Angleterre et James Brown, Jimi Hendrix, Marvin Gaye aux Etats-Unis: la musique, un vecteur d'identification pour les jeunes ?
4. 50 ans d'avancées technologiques ont-ils permis une meilleure communication ?
Qu'évoquent pour vous aujourd'hui les vieux postes de télévision, les téléphones à fil, les tourne-disques, s'envoyer des lettres, communiquer comme les grands-parents ?



La Compagnie du Semeur

La Compagnie du Semeur a été fondée en 2002. Elle a développé des projets sur les thèmes du langage et de la différence à travers plusieurs créations jeune public telles que « U a disparu » et « U et le Secret du Langage » qui se sont jouées à Paris, Avignon et en tournée.

Divertir, éveiller, faire rire tout en questionnant le monde, confronter les jeunes et les moins jeunes à l'altérité, la solidarité et le dépassement de soi : tels sont les objectifs de la Compagnie du Semeur.

Toutes nos créations sont issues de notre laboratoire d'écriture, mené par les membres de la compagnie. Créations originales ou réécriture de textes classiques comme « L'Avare » de Molière, rebaptisé « Fric, Mensonges et Vidéos » créé en résidence suite à une commande du Forum de Boissy-Saint-Léger (94) qui a en outre, accueilli toutes nos créations.

Aujourd'hui, la compagnie poursuit son travail de réflexion artistique sur la thématique de la différence avec « Fly me to the Moon ». Le spectacle est soutenu par *Le Théâtre Olympe de Gouges* de Montauban (82) qui a accueilli les 3 premières représentations de cette création les 06 et 07 novembre 2018 et par le Centre culturel *Le Forum* de Boissy-Saint-Léger (94) qui a accueilli le spectacle en résidence du 16 au 20 Avril puis du 24 au 31 Octobre 2018. 3 représentations s'y produiront les 29 et 30 janvier 2019. *Le Lavoir Moderne Parisien* programmera le spectacle les 12, 15 et 16 décembre 2018 à 14H30.

L'équipe artistique

Delphine Bechetoille/ comédienne (rôle de Maggy)

Après des études de Lettres modernes, elle se forme au jeu d'acteur au Conservatoire de Montpellier. En 2014, elle réalise un programme d'échange en Master 2 « Art et spectacle vivant » à l'Université de Delhi. L'année suivante, elle est professeure de français et forme des étudiants aux arts de la scène à Pune en Inde. Pendant son séjour, elle enrichit sa pratique de danseuse contemporaine en apprenant le kathak, danse classique indienne, le kutiyattam et le therukoothu. De 2015 à 2017, Delphine Bechetoille entre dans la Classe de la Comédie de Reims. Au cours de cette formation, elle joue dans le moyen-métrage de Mario Fanfani « Courageux » et crée la pièce « Soror », une réflexion sur la place des femmes dans nos sociétés. Elle présente régulièrement des lectures publiques et des performances en collaboration avec des metteurs en scène et des commissaires d'exposition. Actuellement, elle interprète Ismène dans la mise en scène d'« Antigone » par Christine Berg.



Frédéric Soumaré / comédien (rôle de Jack)

Tout en poursuivant sa formation aux cours Jean-Laurent Cochet, où il a travaillé avec Raphaëlle Cambray et Elisabeth Capdeville, Frédéric Soumaré a joué dans plusieurs spectacles du répertoire : « Marius », de Marcel Pagnol, mis en scène par Sophie Bendel, et dans lequel il tenait le rôle-titre ; « Ubu Roi », d'Alfred Jarry, mis en scène par Aolé Miller et « Les Liaisons dangereuses », de Choderlos de Laclos, mises en scène par Sophie Bendel. Il a également participé à la création de Tony Knight, « Les Garçons de la bande » dont le sujet central était l'homosexualité.

L'équipe artistique

Jean-Luc Bertin/ auteur et metteur en scène

Après avoir suivi une formation de comédien aux Cours Florent de 1995 à 1998, et joué au théâtre du Lucernaire sous la direction de Justine Heynemann dans « Louison » de Musset, « Le Misanthrope » de Molière, puis dans « La Dispute » de Marivaux au Théâtre des Amandiers, ou encore dans « Dom Juan » à La Scène Watteau, le théâtre contemporain se propose à lui avec « Les Chaises » de Ionesco au Théâtre des Enfants Terribles (mes : C.Hurelle) puis avec un seul en scène : « L'Humanité Plage » de S.Cotton mis en scène par Hassane Kouyaté au Lavoir Moderne Parisien. Il met en scène « Grasse Matinée » de René De Obaldia au festival off d'Avignon.

Il co-écrit des spectacles avec la Compagnie du Semeur : « U a disparu », puis « U et le Secret du Langage » (spectacles jeune public) et « Fric, Mensonges et Vidéos » (adaptation très libre de l'Avare de Molière - rôle d'Harpagon). Depuis 2010, Jean-Luc est également diffuseur de spectacles jeune public au sein de sa structure La Boîte à Talents.



© Benoît BASSET

Virginie Mathelin / auteure et metteur en scène

Formée par Jean Périmony, Virginie remporte en 1999 le prix du jury du festival de Savigny/Orge pour l'interprétation de son texte « Annah ». Dès l'an 2000, elle est mise en scène par Camille Chamoux. : « Fragments d'une lettre d'adieu lue par des géologues », « La quatrième sœur », « La douleur de la cartographe » et « Un trait de l'esprit ». En 2002, elle fonde la Compagnie du Semeur. Elle co-écrit, produit et met en scène « U a disparu », « U et le secret du langage », « Fric, mensonges et vidéos », spectacles jeune public qui se jouent à Paris et en province entre 2004 et 2010. En 2006, elle rencontre Sam Karmann lors de l'opération Jeunes Talents Cannes Adami puis tourne avec lui la série « Les Bougons », pour M6. Elle joue au Festival d'automne dans une mise en scène de Joël Jouanneau dédiée au dramaturge Martin Crimp. La même année, elle rejoint l'équipe de comédiens du projet d'Adrien de Van et Pauline Bureau « 5 minutes avant l'aube » lors du Festival In d'Avignon. Elle a également adapté pour le théâtre plusieurs longs-métrages, traduit de l'anglais des pièces américaines et participé en tant que comédienne ou directrice littéraire à des actions pédagogiques et culturelles du Festival international des scénaristes.



Nous contacter



Compagnie du Semeur

06 84 26 63 73

contact@compagniedusemeur.com

www.compagniedusemeur.com

Diffusion

La Boîte à Talents

06 18 41 25 92

laboitatalents@gmail.com

Laboiteatalents.over-blog.com