

**DOSSIER  
DE  
PRÉSENTATION**





## SOMMAIRE

<b>Qui sommes-nous ?</b> L'historique L'équipe	<b>02</b>
<b>Les créations de la compagnie Barbès</b> La pluie d'Or Les épices du délice Le voyage d'Azhar Le Noël de la mère Fatma	<b>04</b>
<b>Ugop et Cie Barbès : nos actions culturelles</b> Actions culturelles ponctuelles Actions culturelles continues	<b>08</b>
<b>Ugop, également un label</b>	<b>11</b>
<b>Tournées et presse</b>	<b>12</b>
<b>Pour aller plus loin</b>	<b>14</b>

## QUI SOMMES-NOUS ?

### L'HISTORIQUE

**E**n 1998, *Oswald Mavoungoud* crée Ugop (*Une Goutte d'Organisation Productions*), une structure spécialisée dans l'édition musicale et la production d'artistes de musique urbaine. En 2010, au sein de l'association Ugop, *La Compagnie Barbès* est fondée en collaboration avec les artistes *Salima Drider* et *Sébastien Perron*. Le but est la promotion de la culture à travers la création de spectacles vivants et la mise en place d'actions culturelles dans les écoles. Le slogan de la compagnie, qui défend des valeurs de tolérance et de vivre ensemble, est « *La richesse du mélange* ». Son nom est inspiré du quartier de la

*Goutte d'Or*, à Paris, quartier cosmopolite dans lequel deux des membres fondateurs ont grandi.

Ce quartier cosmopolite a même inspiré à *Salima Drider* le premier spectacle de la compagnie, *La Pluie d'or*. En 2012, ce spectacle connaît une suite avec *Les Épices du délice*. L'ensemble forme une trilogie qui se termine par *Le Noël de la Mère Fatma*. Ces spectacles jeunes publics sont des contes musicaux rap qui se veulent modernes, avec des personnages hauts en couleurs qui vivent ensemble et en harmonie malgré leurs différentes origines et horizons culturels.



En 2016, un nouveau spectacle, indépendant à cette trilogie, est créé : Le Voyage d'Azhar. Là encore, la fable prône des valeurs humanistes fortes car elle raconte le voyage initiatique d'un jeune garçon qui, au fil de rencontres, s'ouvre à la vie et aux autres. Par sa forme qui place la musique au cœur de son dispositif, Le Voyage d'Azhar se détache des spectacles précédents et gagne à être qualifié de conte-concert rap.

Au fil des années et des créations, l'association Ugop et la Compagnie Barbès ont agrandi leurs équipes, faisant appel d'une part à des comédiens, des metteurs en scène et des techniciens pour la création de leurs spectacles ; d'autre part à des intervenants spécialisés dans l'animation d'ateliers de théâtre et de musique afin d'honorer leurs partenariats

avec différentes villes d'Île-de-France dans le cadre de l'Aménagement des Rythmes Scolaires. En effet, depuis 2012, Ugop s'investit beaucoup dans ces partenariats en proposant une vingtaine d'ateliers artistiques hebdomadaires dans des écoles maternelles et primaires. Ces actions culturelles continues sont couplées avec des actions culturelles ponctuelles entourant les périodes de créations et de diffusion des spectacles.

Jamais en panne d'inspiration quand il s'agit de promouvoir la culture dans son quartier et ailleurs, l'association organise divers autres événements, comme par exemple des échanges culturels avec l'Allemagne ou des concours artistiques.

## L'ÉQUIPE

**B**ien que beaucoup de personnes gravitent autour de l'association Ugop et de la Compagnie Barbès, quatre personnes composent le noyau de ces structures : Oswald Mavoungoud, Salima Drider, Sébastien Perron et Noémie Richard.



**Oswald Mavoungoud**

Président de l'association Ugop et co-fondateur de la Compagnie Barbès, Oswald Mavoungoud recherche et négocie les contrats d'Ugop avec différents organismes partenaires pour ses projets associatifs, culturels et musicaux. Depuis la création de la Compagnie Barbès, il est également chargé de la production et de la diffusion des spectacles.



**Salima Drider**

Titulaire d'un master en musique et arts du spectacle, Salima Drider assure les fonctions de directrice artistique, auteur-compositeur-interprète et intervenante en milieu scolaire. Elle est l'initiatrice des projets artistiques d'Ugop, l'auteure des spectacles de la Compagnie Barbès ainsi que la co-compositrice de toutes les productions musicales des deux structures.



**Sébastien Perron**

Ingénieur du son diplômé de LISA, Sébastien Perron a également reçu une formation musicale en violon, solfège, musique électroacoustique et violon jazz. Il est compositeur, musicien multi-instrumentiste et ingénieur du son et vidéo pour la Compagnie Barbès depuis sa création ainsi que pour le label de musique Ugop.



**Noémie Richard**

Titulaire d'un master en études théâtrales, Noémie Richard rejoint l'association Ugop en 2015 et assure les fonctions de coordinatrice culturelle, intervenante en milieu scolaire et traductrice pour les partenaires allemands. Au sein de la compagnie Barbès, elle s'occupe de l'assistantat à la mise en scène et de la régie lumière de certains spectacles.

## LES CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE BARBÈS

### LA PLUIE D'OR

**C**réé en 2010 au Sudden Théâtre, actuellement Théâtre des Béliers parisiens, alors sous la direction de Raymond Acquaviva, *La Pluie d'or* est le premier spectacle de la Compagnie Barbès. Écrit par Salima Drider, ce conte musical rap est mis en scène par Christian François et interprété par Salima Drider, Sébastien Perron et Didier Menin en alternance avec David Mandineau et Clara Pirali.

**Résumé :** Après une longue sécheresse persistante, les habitants d'un petit quartier situé à Paris se réunissent pour la première fois afin d'implorer ensemble le retour de la Pluie et de la fraîcheur. Un miracle finit par se produire et une pluie d'or tombe du Ciel. Les habitants découvrent alors l'harmonie et la joie de vivre ensemble. Cependant, l'arrivée dans le quartier de jeunes orphelins, adoptés par une des habitantes, va perturber les esprits...





La Compagnie Barbès, qui souhaite promouvoir la lecture chez les jeunes, décide d'éditer le livre-CD du spectacle. Une nouvelle version plus romanesque de l'histoire de La Pluie d'or est écrite par Salima Drider qui, avec le multi-instrumentiste Sébastien Perron, enregistre également les chansons du spectacle en studio. Nuits d'encre éditions édite le livre dans la collection Ziklu, les illustrations sont signées par l'artiste suisse Gautier Rebetez et l'œuvre a l'honneur d'avoir une préface du célèbre rappeur Mc Solaar.



## LES ÉPICES DU DÉLICE

**E**n 2015, la suite de *La Pluie d'or* est créée à Seclin, dans le Nord-Pas-de-Calais : *Les Épices du délice*. L'équipe artistique se modifie légèrement, Salima Drider demeure à l'écriture et à l'interprétation des chansons composées avec l'aide de Sébastien Perron mais c'est désormais Betty Pelissou qui complètera ce duo pour la distribution. La mise en scène est assurée par Salima Drider et Betty Pelissou. L'ingénierie sonore et visuelle – notamment enrichie d'un vidéo projecteur et d'un « loop station » – est effectuée par Sébastien Perron directement depuis le plateau où il assure aussi un lien entre le public et la fable interprétée grâce à de nombreux apartés.

**Résumé :** La Pluie d'or, célèbre petit quartier parisien où il fait bon vivre, voit son quotidien perturbé du jour au lendemain. En effet, le couscous de l'emblématique Mère Fatma perd mystérieusement son goût mythique ce qui désespère le quartier tout entier ! Pour retrouver la saveur de son plat fétiche, elle va devoir traverser de nouvelles aventures, affronter de nouveaux personnages et faire face à ses peurs les plus profondes...

Salima Drider et Sébastien Perron collaborent de nouveau avec l'éditeur Nuits d'encre éditions pour l'édition du livre-CD *Les Épices du délice*. Ils font appel à l'illustrateur espagnol Rubén Aguirre Lopez qui reste toutefois proche du style de Gautier Rebetez afin d'assurer une continuité à la trilogie.





## LE VOYAGE D'AZHAR

**E**n 2016, La Compagnie Barbès est sélectionnée par les IMF (Instituts Français du Maroc) pour une résidence de création. C'est finalement dans la ville d'Oujda que l'équipe, accueillie par le directeur Pascal Bracquemond, montera, du 14 au 28 février 2016, le nouveau conte musical jeune public de Salima Drider : *Le Voyage d'Azhar*. Ce spectacle, dont la forme diffère des précédents, sera diffusé sous l'appellation « conte-concert rap ». En effet, *Le Voyage d'Azhar* est une odyssée musicale, un voyage initiatique qui place la musique live au cœur de son récit. Le dispositif scénique est très simple pour permettre au spectacle une grande mobilité. Sur scène Salima Drider assure les parties contées et chantées tandis que Sébastien Perron l'accompagne de manière instrumentale, visuelle et sonore.

**Résumé :** Le jour de ses dix ans, Azhar, jeune orphelin, est envoyé par sa grand-mère pour retrouver la « Pierre de feu », comme le veut la tradition de son village. Durant son voyage, Azhar va devoir traverser les cinq îles du monde. Le jeune garçon va alors faire d'étranges rencontres et devra affronter ses peurs les plus profondes. Réussira-t-il à trouver la « Pierre de feu » ? Pourra-t-il rentrer chez lui ?

Pour le livre-CD de l'histoire d'Azhar, la compagnie fait appel à l'illustratrice belge Joëlle Kabongo. L'édition est toujours assurée par Nuits d'encre éditions et l'ouvrage paraîtra fin 2016.





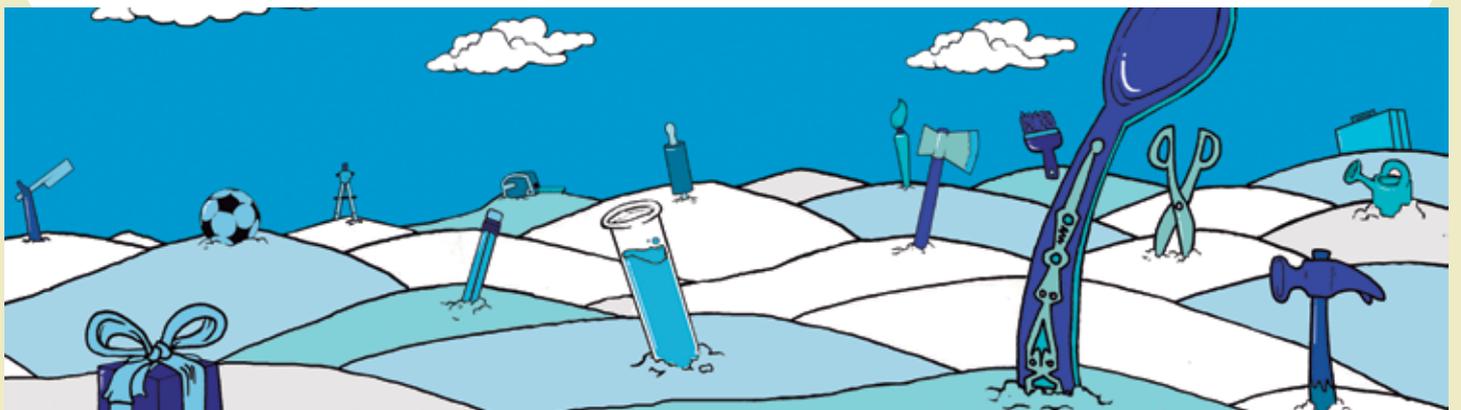
## LE NOËL DE LA MÈRE FATMA

**L**e Noël de la Mère Fatma, écrit par Salima Drider et dont la création est prévue pour fin 2017 est le troisième volet de la trilogie autour du personnage de la couscoussière du quartier de La Pluie d'or. Pour ce spectacle la Compagnie Barbès souhaiterait mettre l'accent sur la musique live et, à ce titre, raconter cette histoire dans un spectacle sous la forme d'un « conte-concert rap ».

**Résumé :** Le Père Noël est un grand gourmand et le plat qu'il adore par-dessus tout c'est le couscous. Voilà pourquoi il décide de convier la célèbre Mère Fatma, la plus grande couscoussière de tous les temps, pour qu'elle fasse découvrir ce plat délicieux à tous les habitants du Pôle Nord. Elle quitte donc quelque temps son quartier parisien qu'elle aime tant, « La Pluie d'or », et se rend à dos de vélib

magique sur la glaciale route du Nord. Sur son chemin elle fait des rencontres à la fois fabuleuses et inattendues mais ce qu'elle ne sait pas, c'est qu'un étrange personnage va tout tenter pour saboter la grande fête de Noël...

Le livre-CD du spectacle est illustré par Rubén Aguirre Lopez et paraîtra aux éditions Nuits d'encre éditions en 2017. La Compagnie Barbès est actuellement à la recherche d'un théâtre pouvant accueillir la création de ce conte-concert rap.



# UGOP ET COMPAGNIE BARBÈS NOS ACTIONS CULTURELLES

**U**gop et la Cie Barbès ont toujours été très impliqués dans l'action culturelle. Nous pouvons distinguer deux types d'actions. D'une part les actions culturelles ponctuelles, réalisées durant les périodes de création ou d'exploitation des spectacles mais aussi au sein du quartier de la Goutte d'Or à Paris. D'autre part, les actions culturelles dites « continues », qui sont, elles, réalisées sur une voire plusieurs années, en partenariat avec des organismes liés à la promotion de la culture chez les jeunes.



## LES ACTIONS CULTURELLES PONCTUELLES

**B**eaucoup d'actions culturelles entourent les périodes de création et d'exploitation des spectacles de la Compagnie Barbès. Afin d'accompagner la création de *La Pluie d'or* au Sudden Théâtre l'équipe propose cinq ateliers artistiques au public ou futur public du spectacle :

- Les ateliers « Découverte des instruments du monde » et « Le mouvement du son » sont animés par Sébastien Perron qui présente aux enfants les différents instruments utilisés sur scène et leur explique la trajectoire du son dans l'espace.
- Salima Drider propose des ateliers ludiques autour de l'écriture de textes et de chansons en prenant pour exemple celles du spectacle de *La Pluie d'or*. Les buts pédagogiques de ces ateliers sont, d'une part, d'expliquer aux enfants le métier



d'artiste-interprète et le processus d'écriture ; d'autre part de les sensibiliser à l'analyse de paroles de chansons afin qu'ils réfléchissent au sens de ce qu'ils écoutent mais aussi afin de les amener vers l'écriture musicale si ils le souhaitent.

- Un dernier atelier est proposé par Salima Drider et David Mandineau, intitulé « Théâtre et chansons », durant lequel les enfants sont amenés à rejouer des scènes du spectacle et à comprendre le mécanisme du théâtre musical.

Lors de la création du spectacle *Les Épices du délice* à Seclin, quatre nouveaux ateliers s'ajoutent à la liste de proposition que la compagnie soumet aux responsables des groupes de jeunes :

- Un atelier « rap et chansons » est animé par Salima Drider qui propose aux enfants de s'exprimer sur des sujets forts tels que la tolérance, le vivre-ensemble ou le racisme et de créer un hymne sur leur propre quartier, école ou association de loisirs.
- Un atelier « Théâtre » est animé par Salima Drider et Betty Pelissou qui proposent un cours d'1h30 d'initiation à l'art dramatique.



- La compagnie propose également un atelier « MAO » où Sébastien Perron explique à son public le fonctionnement de la musique assistée par ordinateur et un atelier « Doublage Cinéma » qui permet aux enfants d'enregistrer des lignes de dialogues sur des extraits de films. Lors de la création du Voyage d'Azhar au Maroc la compagnie intervient dans une école public et une école privée de la ville d'Oujda et propose les ateliers « Théâtre », « Mouvement du son » et « MAO ».



Par ailleurs, l'association Ugop désire promouvoir la culture dans son quartier de la Goutte d'Or, à Paris :

- **En 2013** Ugop lance son projet « Théâtre au vert » qui mêle théâtre et prévention. Les participants sont amenés à s'exprimer sur des sujets sensibles (racket, vol, exclusion, racisme, tabagisme, etc.) par le biais ludique du théâtre d'improvisation.
- **En 2013**, Ugop montre également la diversité de ses talents artistiques en participant, avec la collaboration de la photographe Sabine Cattaneo, à l'exposition intitulée « Sous les pavés, la Goutte d'Or » présentée dans le hall d'entrée de la Mairie du 18<sup>ème</sup> pendant deux semaines. Cette dernière vient immortaliser le Cross de la Goutte d'Or, événement qui est, depuis 2010, le rendez-vous incontournable du quartier, toutes générations confondues.
- **Depuis 2014** Salima Drider anime une chorale R'n'B au centre Fleury Goutte d'or, à Barbès, en partenariat avec une autre association du quartier : ADOS.



# INVITATION

« Sous les pavés, la Goutte d'Or »

Les associations ADOS, Paris Goutte d'Or et UGOP ont le plaisir de vous convier au vernissage de l'exposition photo du Cross de la Goutte d'Or,

ce mardi 17 décembre à 18h

dans le Hall d'accueil de la Mairie du 18<sup>ème</sup> arrondissement de la Ville de Paris.

Mairie du 18<sup>e</sup>  
1 Place Jules Joffrin  
75018 Paris

M Ligne 12 - Jules Joffrin





## LES ACTIONS CULTURELLES CONTINUES



**D**epuis 2012, l'association Ugop entretient un partenariat avec la ville de Paris et anime, dans le cadre de l'Aménagement des Rythmes Scolaires et des Ateliers Bleus, une douzaine d'ateliers par semaine dans les écoles maternelles et primaires de la capitale, majoritairement situées en zone d'éducation prioritaire. Depuis 2013, Ugop travaille également pour la ville de Bondy où elle effectue une huitaine d'ateliers hebdomadaire. En 2016, l'association proposera également ses ateliers à Pantin. À l'heure actuelle, Ugop propose quatre types d'ateliers qui se déclinent en plusieurs catégories selon l'intervenant en charge et la sensibilité des jeunes du groupe.

- En maternelle, nous proposons des ateliers d'éveil musical et d'éveil théâtral. Ils sont destinés à un public très jeune, âgé de 3 à 6 ans, et durent en moyenne 1h. Le but de ces ateliers est d'initier les enfants à l'art dramatique et à la musique par le biais d'exercices ludiques faisant travailler la voix, le corps et la concentration. À travers des rythmes, des petites chansons, des jeux de mimes et d'improvisation, les enfants sont amenés à solliciter leur imaginaire et travailler leur créativité



- Durant les Temps d'Ateliers Périscolaires en élémentaire, nous proposons des ateliers théâtre, dont la forme varie entre théâtre d'improvisation, mime et travail sur des textes, selon les qualifications artistiques de l'intervenant et le groupe. Les exercices proposés dans ces ateliers ressemblent à ceux effectués dans les cours de théâtre amateur : les enfants effectuent des improvisations sur des thèmes donnés ou font des exercices, seul ou en binôme, favorisant un travail sur l'émotion, le mime ou les textes apportés par l'intervenant. Dans le cadre des Ateliers Bleus, nous proposons aux élèves de primaire un atelier théâtre-cinéma nommé « De l'écran à la scène ». Au sein de cet atelier, les enfants sont amenés à regarder des films de différentes époques et origines culturelles tout en étant adaptés à leur jeune âge. À la suite du visionnage, ils sont invités à donner leur avis sur ce qu'ils ont vu, notamment à travers des exercices d'improvisation, mais aussi à rejouer certaines scènes du film. Les cycles d'ateliers en primaire se terminent souvent par la représentation d'un petit spectacle.

- De 2013 à 2015, Ugop travaille également avec un établissement d'enseignement secondaire : le lycée René Cassin dans le 16ème arrondissement de Paris. Lors de ces deux années, comportant 28 séances chacune, Salima Drider et Vincent Clavel proposent aux élèves du lycée d'élaborer un petit spectacle mêlant théâtre et musique.

Notre équipe d'intervenant est hétéroclite. Formée d'une dizaine de personnes, tous issus du milieu du spectacle et ayant une expérience dans l'animation, elle est composée de musiciens, de comédiens, de diplômés en études théâtrales et cinématographiques et de chanteurs.



# UGOP ÉGALEMENT UN LABEL

**E**n 1998, lorsqu'Ugop est créé par Oswald Mavoungoud, il s'agit d'une structure spécialisée dans la production et le management d'artistes de musique urbaine. En 2002, Florent Boix rejoint Ugop en tant que label manager et responsable d'ateliers musicaux avec les jeunes. En 2003, Ugop se restructure petit à petit et l'équipe s'installe dans de nouveaux bureaux, sur la plateforme Mila18 (Marché Indépendant des Labels du 18ème).

## LE GROUPE ENIGMATIK

Repéré en 1997, dans le quartier de la Goutte d'Or, dans le cadre des ateliers d'écriture, Enigmatik est un groupe de rap composé de trois filles, alors âgées de 11 à 14 ans : Aïcha, Faty et Salima. Résidentes au quartier de la Goutte d'Or où elles ont grandi, elles poursuivent respectivement des études supérieures d'audiovisuel, de droit et de musique et arts du spectacle. De 1999 à 2007, le groupe sort plusieurs œuvres musicales (2 maxi-vinyles, 5 maxi et 1 album). En 2009, le groupe est la Révélation Hip-Hop Île-de-France du printemps de Bourges et est sélectionné au Grand Zebrock. Après quelques années les membres du groupe commencent des carrières solos et Salima Drider revient, elle, en 2016 avec un single et un clip : De Boîte en boîte. Très prochainement Ugop prévoit également la sortie de son premier album accompagné d'une tournée de concert qui débutera fin 2016.

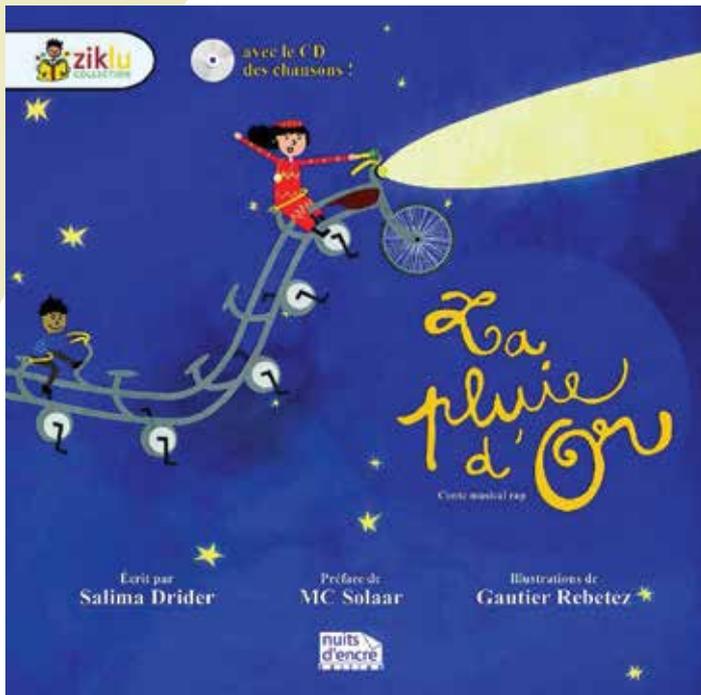


## LA FABRIQUE À CHANSON

Conçu en partenariat avec la SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique), le ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, le ministère de la culture et de la communication et Réseau Canopé, le projet intitulé « La Fabrique à Chansons » propose à des auteurs-compositeurs d'intervenir dans les écoles et de partager avec les élèves leur quotidien d'artistes afin de créer une chanson. Durant l'année scolaire 2015-2016, Salima Drider et Sébastien Perron participent à ce projet au sein de l'école élémentaire Maurice Genevoix, située dans le 18ème arrondissement et placée en zone d'éducation prioritaire, avec une classe de CM2.



# TOURNÉES ET PRESSE

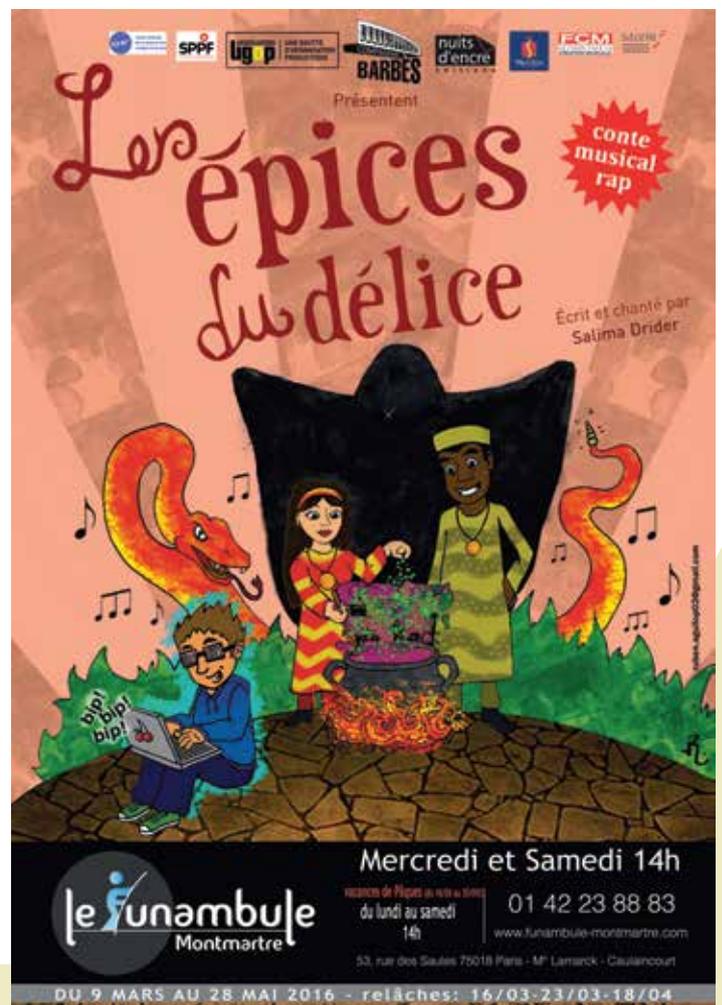


## LA PLUIE D'OR

Après sa création et son exploitation en 2010-2011 au Sudden Théâtre, le spectacle La Pluie d'or tourne à Paris, dans plusieurs centres d'animations et de loisirs ainsi qu'au Théâtre de la Reine Blanche. La compagnie s'aventure également en banlieue (Boissy-Saint-Léger, Bondy) et en province (Seclin et Decazeville) mais aussi à l'étranger (à Barcelone, en partenariat avec l'Institut Français de Barcelone et à Alger dans le cadre du festival Algèr're). En 2015, la compagnie joue une version concert de son spectacle à File 7, une scène de musiques actuelles en Seine-et-Marne.

## LES ÉPICES DU DÉLICE

Directement après la création du spectacle en 2015, la compagnie met en place le Délice Tour. Cette tournée permettra au spectacle de voyager en France (Seclin dans le Nord-Pas-de-Calais, Bondy en région parisienne et Decazeville dans l'Aveyron) mais aussi à l'étranger avec une exploitation de quelques dates en Finlande grâce à un partenariat avec l'ambassade de France d'Helsinki. Après cette tournée, le spectacle connaît une exploitation prolongée de deux mois et demi au Théâtre du Funambule-Montmartre, à Paris, entre mars et mai 2016. Une deuxième tournée est prévue pour le mois d'octobre 2017, à Montréal puis à New-York.



### 18e Livres

#### Un livre CD pour les écoliers de la Goutte d'Or

Le conte musical "La Pluie d'or" devient un livre CD. Il est destiné à 2000 enfants de la Goutte d'Or. Pour leur donner envie de lire et d'écrire.



Enfin, il y a le projet Théâtre au vert : « Pendant les vacances scolaires d'automne, explique Benoît, nous lançons une semaine d'ateliers théâtre de novembre à fin janvier de 9 à 12 ans (travaillant les contes de la série de La Goutte d'Or). Le spectacle consiste en des saynètes musicales comme des sketches d'interprétation sur des thèmes que les enfants peuvent rencontrer (tabac, alcool, drogue et violence dans les médias). Un intervenant de l'association nationale de prévention en alcoologie et addictologie (ANPA) assurera le débat qui se déroulera tout de long. »

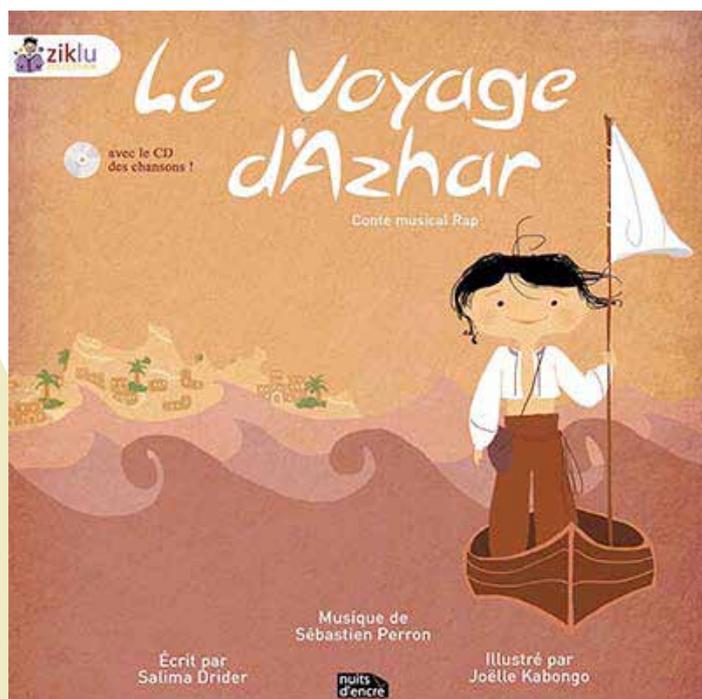
« La compagnie de levée de fonds a débüté sur KiosKiosKiosKios le 15 octobre et se déroulera jusqu'au 1er décembre. La première contribution commencera à 19 €. Pour toutes ces contributions, UGOOP propose un concert en reconnaissance. »

Nadia Djahli

# TOURNÉES ET PRESSE

## LE VOYAGE D'AZHAR

Après la création au Maroc, le spectacle Le Voyage d'Azhar est accueilli par le forum de la ville de Boissy-Saint-Léger en mai 2016. En octobre de la même année la compagnie d'envole pour le canada afin de jouer son spectacle à Ottawa en partenariat avec Le Mois de la bibliothèque. Une tournée de ce spectacle est également prévue pour 2017. En effet, la compagnie souhaite retourner au Maroc, et, en partenariat avec les IMF, tourner dans plusieurs villes telles que Casablanca, Fès, Marrakech ou Agadir. Le souhait de la compagnie serait de terminer cette tournée par une reprise dans la ville de création du spectacle : Oujda



## SALIMA DRIDER



En août 2016, Ugop organise une résidence de création pour Salima Drider et ses musiciens à La Scène du Canal Jemmapes, espace culturel situé dans le dixième arrondissement de Paris, afin de créer le show du concert de son premier album.



## POUR ALLER PLUS LOIN

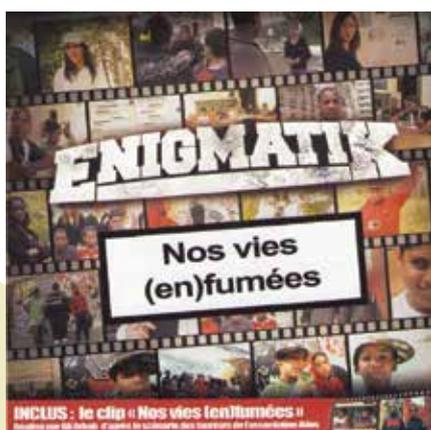
**L'**association Ugop est composée de personnes aux talents divers, motivés par des projets variés favorisant la rencontre et la création. C'est par exemple ainsi qu'en 2006, Ugop aide le groupe Enigmatik à concrétiser son projet de prévention au tabagisme chez les jeunes ou qu'en 2014 l'association décide de créer un partenariat avec une structure allemande pour favoriser l'apprentissage des langues et l'ouverture aux autres cultures européennes chez les jeunes résidents du quartier de la Goutte d'Or.



### NOS VIES (EN)FUMÉES

Durant l'année scolaire 2006-2007, Ugop, en binôme avec l'A.N.P.A.A.75, encadre le projet du groupe Enigmatik intitulé « Nos vies (en)fumées ». Le but pédagogique de ce projet était d'accompagner et de développer une action de prévention participative mais aussi créative auprès des jeunes du 18ème arrondissement. Dans un premier temps, le groupe propose aux participants d'écouter le titre musical « Nos vies (en)fumées », extrait de leur premier album, et de débattre autour du thème du tabagisme et des dépendances. Dans un second temps, et avec l'aide de professionnels de l'image et du son, les membres d'Enigmatik mettent en place un concours de scénario pour le clip de ce titre. Les cinquante participants sont des pré-adolescents âgés de 10 à 14 ans fréquentant les centres de loisirs et les associations du quartier.

En partenariat avec : l'association Espoir 18, Ados, Adljc, Enfants de la goutte d'or, la mairie du 18ème et la mairie de Paris (DASES).



### L'ÉCHANGE CULTUREL FRANCO-ALLEMAND

Depuis 2014, Ugop - en partenariat avec l'OFAJ et la BKJ (office franco-allemand pour la jeunesse en France et en Allemagne) - fait des échanges culturels avec l'association allemande Kinderhaus, située à Weimar. Un premier échange est effectué en octobre 2014 lors duquel neuf jeunes français, âgés de 13 à 15 ans et issus du quartier de la Goutte d'or, se rendent à Weimar. Avec les enfants de la Kinderhaus âgés eux de 11 à 16 ans, ils créent un spectacle mêlant théâtre, musique et danse, intitulé Superstar. En avril 2015, c'est au tour de la Kinderhaus de venir visiter Paris et créer le second volet du spectacle Superstar, joué au Théâtre de la Reine Blanche, à Paris, devant des jeunes des centres de loisirs parisiens. L'intégralité de ces échanges culturels a été filmée et en 2016 Ugop fabrique un DVD retraçant sa collaboration avec la Kinderhaus afin de permettre, d'une part à l'OFAJ d'avoir un regard sur les projets qu'elle finance ; d'autre part offrir aux jeunes un souvenir de leurs spectacles franco-allemand. Les deux associations préparent un nouveau voyage à Weimar courant 2017.



# NOS PARTENAIRES

